

国立音楽大学附属中学校・高等学校

# KUNION

2026  
School Guide



【中学校】

演奏・創作コース  
総合音楽コース

音楽にあふれた環境で  
豊かな感性と知性を育む

# アンサンブルのくにたち



## 卒業生の メッセージ

ピアニスト／作曲家／  
NHK-FM「弾き語りフォーユー」パーソナリティー

### 小原 孝 さん

僕が音中音高で学んだのは遙か昔の1970年代。自由で伸び伸びと自分らしく音楽ができる環境は、あの頃からずっと受け継がれている国立の伝統ですね。

昭和から平成そして令和へ、時代は変わっても大切なものは同じ。音中音高で学んで良かったと今実感して毎日を過ごしています。

ジャズ作曲家／編曲家（JamRice Inc.所属）

### 挿間 美帆 さん

自由な校風のなか、楽しい！と思うことに幅広く邁進することのできた学校生活です。小さい頃から作曲家になりたくて作曲科に進学しましたが、その他にも大好きなアンサンブル演奏のためにクラスメイトの伴奏をしたり、友人と電子オルガンアンサンブルサークルを結成してコンサートを企画したり。オーケストラ授業に参加できたりしたのも自分の頭に響く音に大きく影響していると思います。ご自身で好きなことを見つけ、存分に挑戦してみてください！



## 個性を尊重し合い それぞれの目標に向かって

校長 大友 太郎

### Message

国立音楽大学附属中学校は国立音楽大学と同様「自由・自主・自律」の教育理念を有する一貫校です。

本校では、附属高校への進学、更には国立音楽大学の道へつながるよう「演奏・創作コース」と「総合音楽コース」の2つのコースがあります。

「演奏・創作コース」では、学力を身につけつつ専門的な音楽の勉強を、「総合音楽コース」では、合唱やアンサンブルなどの音楽教育や一般教科でのグループワークの中で、お互いの個性を認め合いながら一緒に一つの目標に向かっていくことの大切さを学ぶことができるでしょう。自分で責任をもって考える力を身につけることはおのずと学力の向上につながります。世界は多種多様な人種、民族、文化等の異なる人々が共存しています。時には他国の常識や生活習慣の理解不足により小さな争いが起きたり、しまいには大きな争いに発展することもあります。これを防ぐためにはお互いが大切にしている文化を理解し合い、個性を認め合い、尊重し合い共存の道を見出す寛容な心が大切です。

誰もが自由に満ちた居心地のよさを感じるキャンパス環境を目指し、2023年KUNIONのシンボル「2号館」が誕生しました。館内は明るく開放感にあふれ、300名が集まる音響環境抜群のスタジオ、ICT環境が整備された音楽室の他、レッスン室、打楽器室、実技試験室、多目的教室、自習や談笑の場となるラーニングコモンズやコミュニケーションラウンジなどを備えています。広々とした全面人工芝のグラウンドと音楽あふれるゆとりある校内環境の中、自由を感じ、のびやかに生徒たちが育つていってくれることを期待しています。

### Profile

フルート奏者。15歳でフルートを始める。国立音楽大学附属高等学校出身。西ドイツデットモルト北西ドイツ音楽大学首席卒業、ミュンヘン音楽大学マイスタークラス修了。東独マルクノイキルヒェン国際音楽コンクール第一位、プラハの春国際コンクール特別作曲者賞、名誉賞。在独中、ドイツバッハアーヴィングの一人としてバッハ演奏の研鑽を積む。帰国後、心に響くあたたかい音色とダイナミックな音楽性により「フルートの詩人」と称され、各地での活躍な後進の指導にあたっている。また数多くの著名なコンクール審査員を歴任。心に響く音色を受け継ぐ個性ある優秀な人材を多数世に送り出している。現在、本校校長と国立音楽大学招聘教授を兼務する。



新国立劇場バレエ団指揮者

### 富田 実里 さん



オペラユニット「canto cube」ピアニスト（プロアルテムジケ協力アーティスト）  
インターネットラジオ「OTTAVA」プレゼンター

### 長井 進之介 さん

当時の専攻楽器であったピアノの勉強のみならず、和声、ソルフェージュ、リトミック、音楽史など西洋音楽の基礎を音中音高で学べたことは、音楽家としての私を支える財産です。また、授業以外にも吹奏楽部で学生指揮者を務めたことが、指揮者になりたい夢をもつきつかけとなりました。自主性や協調性など、人間として生きる大事なものを育ててくださったのもKUNIONです。個性溢れる友達との出会い、今でもつながる縁は、自分の人生を豊かにするかけがえのない存在です。



ピアニスト／作曲家／YouTubeクリエイター

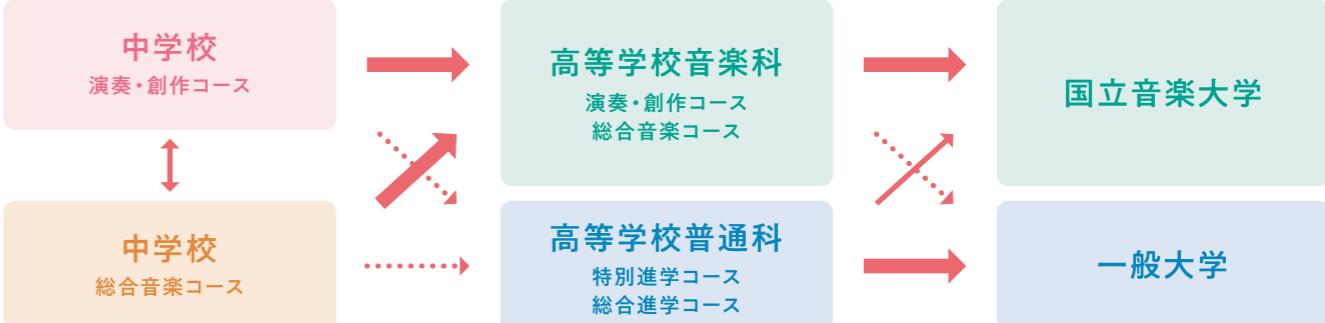
### 菊池 亮太 さん

僕にとっての音中音高生時代は、人生に於ける原体験の連続でした。自由な校風の中でピアノの練習に明け暮れ、仲間たちとバンドをしたり、学祭で有志のコンサートを企画したり…。高揚感とインスピレーションに溢れた毎日であり、そしてここでの音楽体験の全ては人生を懸けて追い求めることだったのだ、と大人になって気づきました。音中音高での青春の日々は一生の宝物です。

# コース紹介

1949年に創立した国立音楽大学附属中学校は「音中」と呼ばれ、「自由・自主・自律」の教育理念のもと、音楽を基礎として豊かな感性と知性を育みながら、自己と他者との調和を目指した教育活動を行っています。本校は「アンサンブルのくにたち」として知られており、音大附属だからこそ実現できる柔軟なカリキュラムによって、「自ら考え行動する」「自分の意見を自分の言葉で伝える」「創意工夫して表現する」「社会の変革に対応できる」といった、これからの社会で求められる人材を育てます。

柔軟な  
学び

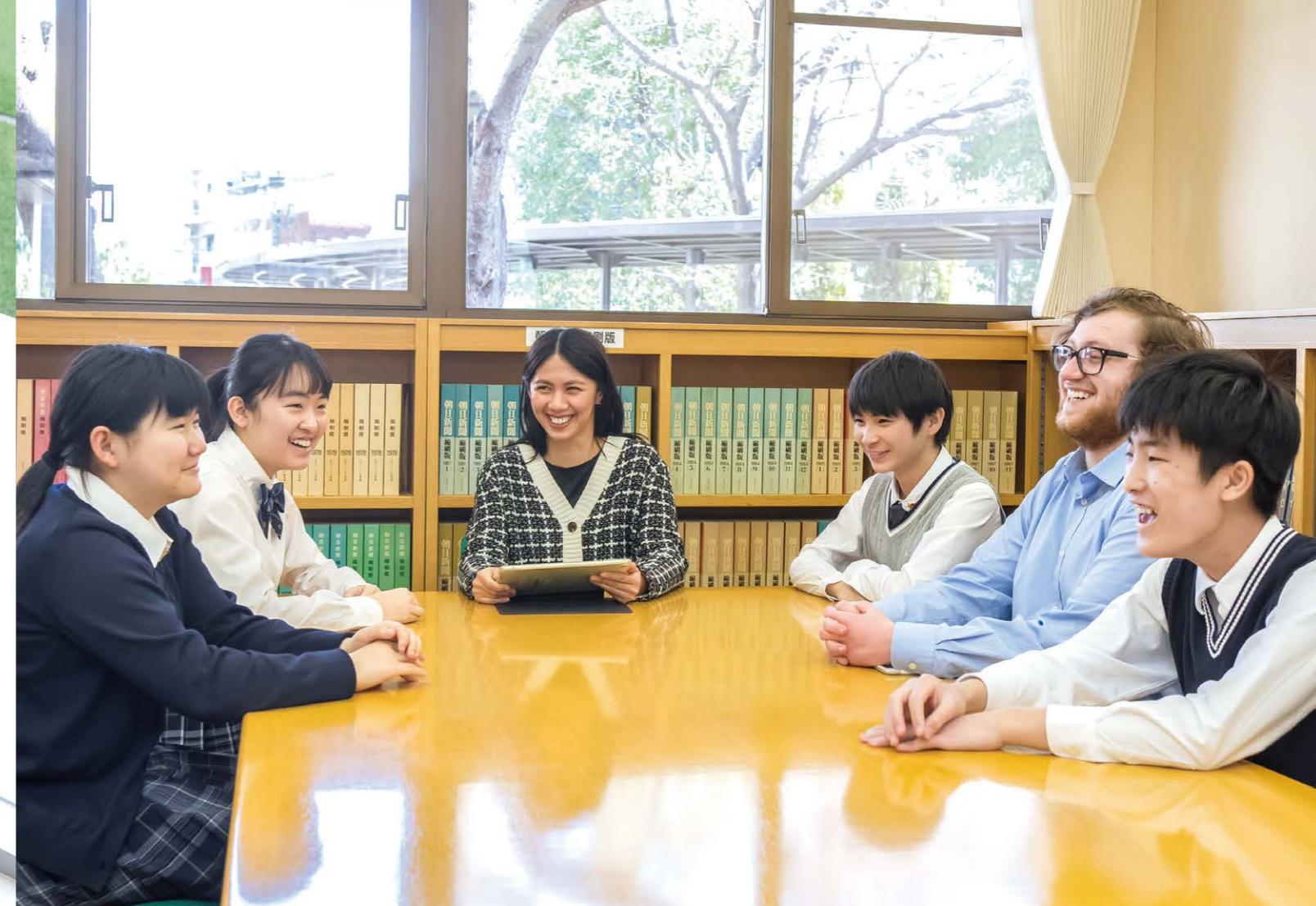


## 演奏・創作コース

創立以来、音楽にあふれた環境の中で、基礎学力を身につけながら、楽器や声楽の知識・技術を学ぶコースです。専門的に音楽を学ぶ中で、豊かな人間性を育み、将来音楽文化の発展に貢献できる人材を育てます。

演奏・創作コースの授業の特長のひとつである週に1回行われる個人レッスンでは、基礎的なことを大切にし、一人ひとりの能力、個性、資質などに沿ってきめ細やかに指導しています。一流講師陣のレッスンを受けることによって、技術の習得のみならず、表現力や創造力をはじめ、計画性、課題解決力、継続力など様々な力が身につきます。またソルフェージュの習熟度別授業や、ピアノグレード制は多様なレベルに柔軟に対応できるシステムであり、生徒一人ひとりが充実して取り組める内容になっています。

本コースでは年に2回の実技試験を実施しており、実技試験を通して色々な時代やスタイルの作品を3年間で学び、個々のレベルアップをより一層目指します。実技試験の成績優秀者は、様々な演奏会に出演する機会を得ることができます。



## 総合音楽コース

2026年度より「総合音楽コース」が新たに誕生します。音楽が好きで、これから音楽を学び始めたい生徒や、音楽が身近にある環境で学びたい生徒のためのコースで、「表現する」ことを重視したカリキュラムを多く取り入れます。

「アンサンブルのくにたち」ならではの「音楽」「器楽」の授業では、三味線やリコーダー・ギターなど、さまざまな楽器を用いたアンサンブルや合唱を学びながら協調性を養います。

また、「レッスン」と「英語表現」の授業はいずれかを選択することができます。「レッスン」は演奏・創作コースと同じ一流の講師陣が担当します。「英語表現」では、グローバル化が進む現代において、英語で表現することを重視し、ライティングやスピーチング中心に授業を展開し、コミュニケーション力の向上を目指します。

「総合」の授業では、個人やグループでの発表の機会を多く設け、言葉や音楽などで表現する体験を通して、これからの社会で求められる思考力や発信力、課題解決力などを磨いていきます。

# 演奏・創作コース ~ 特色ある音楽の授業 ~

## ■ ソルフェージュ

ソルフェージュの授業は、読譜から演奏に至るまでに必要な様々な技術の礎となる基礎訓練を中心に行います。ただ音を正確に書き取ったり、正確な音程で歌ったりすることに終始せず、「どのように解釈し、表現するか」を自ら常に考えることを大切にしています。よく知っている楽曲や、実際にレッスン等で取り組んでいる作品を素敵な「自分の色」に仕上げるため、感性を磨き、楽しみながら一人ひとりが実力を向上させていきます。また、1年生後期・2年生は2クラス、3年生は3クラスの習熟度別クラスを設けています。



## ■ 創作

1年生は短いメロディーの作曲から始めます。2年生では変奏曲と歌曲、3年生では合唱曲を作詞・作曲します。実際に自分自身の手によって曲を書くことで作曲家の視点を持ち、「楽譜を自分で理解し読む力」と「良い音を聞き分ける力」を身につけ、最終的に演奏につなげることを目標としています。また、3年生の優秀創作作品は、作曲した生徒自身による合唱指導・指揮のもと、卒業演奏会にて全校生徒による合唱で発表します。

## ■ 校内演奏会

主楽器でのソロ演奏をコンサート形式で行います。プログラムやポスターも自らの手でデザインし、校正や編集なども実践的に学びます。

これまでの練習やレッスンを通して技術を高め、表現の幅を広げてきた主楽器の演奏、自らの内なる考え方や思いを伝えるだけでなく『伝わる』ような表現の追求…それぞれが3年間で培ったものの集大成としてその成果を一人ひとりが発表します。ここでは「生徒」としてではなく、ひとりの「表現者」として多くの人の前で大きな一步を踏み出します。



## ■ くにたち音楽会

本校で行われる音楽行事で最も大きな音楽会です。「合唱の部」では、授業で取り組んできた作品を生徒が披露します。指導は、合唱界で活躍する指揮者や声楽家が行なっています。また「ソロ・アンサンブルの部」では、実技試験で優秀な成績を収めた生徒による演奏を披露します。

# レッスン

レッスンは、他の学校にはなかなか見られない、音中の特徴的なカリキュラムです。生徒とレッスン担当教員は、中学の3年間、そして高校音楽科へ進学すると合計6年間、学びのパートナーとなります。

一人ひとりの進度や能力を見ながらしっかりと基礎を培い、個性や得意な点を伸ばす指導を行っています。

## Teacher's Voice

楽譜を通して作曲家の意図を読み取り、その意図を表現するにはどうすれば良いのかと、自分なりの表現を創造し「なぜこう書いたのか?」を繰り返し考えてみて、その表現に合うテクニックを用いることが曲を演奏するためには必要です。そのテクニックを身につけるため、徹底した基礎力の向上を目指して日々生徒と向き合っています。

ピアノ 五十嵐 稔 副校長

STEINWAY & SONS

菊地 珠里 教諭

ピアノ

高校音楽科を含め12段階のグレード制を実施しています。生徒の力量に添って選曲した楽曲に取り組み、中高6年間で幅広くレパートリーを増やしていきます。中学校3年間で8回行われる「トライアル」では、複数の教員が直接アドバイスを行い、多角的な視点から音楽を捉えられるように、そして技術や表現力を高めていくために、きめ細やかなサポートを行います。

## 弦楽器

小林 優子 講師



## 声楽

今野 沙知恵 講師



素敵な音色を奏るために、中学の3年間で基礎をしっかりと固めます。年に2回おこなわれる実技試験では様々な時代や様式の作品を通して表現力を養います。また伴奏者と共に音楽を作り上げるアンサンブル力も学び、演奏家としての資質を磨いていきます。

中学の声楽レッスンでは、一人ひとりの身体や声の成長や性質に合わせ、無理のない発声法や呼吸法を習得します。基礎的な作品から細かく丁寧に学び、後にオペラやミュージカルなどの本格的な学習に向けての土台づくりをします。

## 電子オルガン

岩崎 孝昭 講師



## 管・打楽器

野原 千代 講師



クラシック音楽を中心に基本的な事柄を総合的に学んでいきます。既成の楽譜を題材に演奏や編曲の基礎を習得し、更にオーケストラ作品の自編曲にも挑戦します。また簡単なメロディーに伴奏を付けるなど即興演奏に必要な知識と技術を身につけます。

基礎を中心、骨格や呼吸機能の成長に合わせた無理のない音づくり、奏法を学びます。生徒一人ひとりのレベルに合わせ、将来演奏家や指導者など幅広い分野で活躍できるようレッスンをおこないます。実技試験ではさまざまな時代の作品を通して音楽への理解をより深めていきます。

## 中学校 演奏・創作コース レッスン時間

主楽器または声楽: 50分 / 副科ピアノ: 15分

## レッスン・音楽担当教員

| ピアノ     | 亀田 賢   | 寺元 嘉宏  | オルガン   | 成田 博之  | 合奏      | 田上 英江  | 清水 英理子 | ハープ    | 堀川 豊彦   | ホルン     |
|---------|--------|--------|--------|--------|---------|--------|--------|--------|---------|---------|
| 朝山 裕子   | 菊地 珠里  | 橋本 正子  | 青田 絹江  | 羽根田 宏子 | 篠原 英和   | 寺元 嘉宏  | 白井 篤   | 佐藤 いずみ | サクソフォーン | 阿部 麻    |
| 五十嵐 稔   | 菊池 大成  | 藤井 香里  | 声 楽    | 山下 浩司  | リトミック   | 中安 義雄  | 永峰 高志  | フルート   | 佐藤 渉    | 井手 詩朗   |
| 石黒 典子   | 日下 知奈  | 宮下 ゆかり | 枝並 雅子  | 和田 茂士  | 尾山 桂子   | 根本 由紀  | 山口 順子  | 大友 太郎  | 瀧上 典彦   | ユーフォニアム |
| 石島 美奈子  | 小宮 康裕  | 山口 裕子  | 神林 紘一  | 合 唱    | ソルフェージュ | 円山 利絵  | ヴィオラ   | 下払 桐子  | ファゴット   | 齋藤 充    |
| 出久根 美由樹 | 坂野 伊都子 | 渡辺 秋香  | 久保田 真澄 | 枝並 雅子  | 石川 延慶   | ヴァイオリン | 内藤 賢吾  | 野原 千代  | 坪井 隆明   | チューバ    |
| 伊勢 淑子   | 佐藤 恵美  | 電子オルガン | 小林 瑞花  | 神林 紘一  | 井元 透馬   | 青木 高志  | チェロ    | 辻 功    | 上條 浩史   | 打楽器     |
| 稻生 亜沙紀  | 進藤 桃子  | 岩崎 孝昭  | 今野 沙知恵 | 寺元 嘉宏  | 奥定 美和   | 奥村 智洋  | 宮澤 等   | 小林 優子  | トランペット  | 岩井 英二   |
| 遠藤 志葉   | 多田 真理  | 竹蓋 彩花  | 鹿内 芳仁  | 藤原 規生  | 佐藤 亮子   | 澤本 真由香 | クラリネット | 佐伯 洋裕  | トロンボーン  | 悪原 至    |
| 神山 友紀   | 津嶋 啓一  | 渡辺 瞳樹  | 清水 勇磨  | 山崎 朋子  | 台信 遼    | 大和田 智彦 | ハーモニカ  | 大和田 智彦 | 中村 博道   | 木次谷 紀子  |

# 総合音楽コース ~ 総合音楽コースが育てる力 ~

グローバル化や技術の進歩によって、現代社会は変化が速く、不確実さが増し、将来を予測することが難しくなっています。

2030年代に社会人となる生徒たちは、現段階では想定されていない仕事に就いたり、想定されていない課題を解決する必要に迫られたりするでしょう。このような新たな時代に、自分らしく輝くためには創造性やレジリエンス(※1)を身につけ、他者の多様な価値観を尊重することが求められます。

本校では日々の学びの中で、社会の変革に対応する力(※2)を育成し、社会で幅広く柔軟に活躍できる人材を育てます。

※1 レジリエンスとは、「回復力」「復元力」または「弾力性」とも訳され、ストレスのような外的な刺激に対する柔軟性を表す心理学用語です。

心のしなやかさ・現実を受け入れ危機から立ち直る弾力性を表します。

※2 OECD(経済協力開発機構。PISAなど国際的な学習到達度に関する調査も行っている国際機関)が掲げたEducation2030プロジェクトより

## 特色ある総合音楽コースの授業

一般教科で得た知識や、ICTを活用して得た情報などをもとに、個人やグループでの発表の機会を多く設け、課題を解決する力や、自ら考え行動する力を身につけ伸ばしていきます。

音楽・器楽、レッスン、英語表現、総合の授業を通して、あらゆる場面で応用できる柔軟な思考力や発信力、豊かな表現力や深い洞察力を伸ばし、様々な進路に対応できる力を養います。

### ■ 音楽・器楽・合唱の授業

「音楽を学び、音楽に学ぶ。」

様々な音楽や楽器に触れることによって音楽活動の楽しさを体験し、音楽を愛好する豊かな心を育て、感性を磨くことを目標としています。

音楽であふれる本校の環境の中、多様な音楽表現の豊かさや美しさを感じ取り、創意工夫して表現する力の育成を目指します。

演奏・創作コースの生徒と一緒に各学年合同クラスで学ぶ合唱の授業では、全国で活躍する合唱指導者や声楽家が指導し、

授業内で練習した作品を「くにたち音楽会」で披露します。



社会の変革に対応する力を身につける、音中の学び

#### 音中が育む力

本校の教育理念【自由・自主・自律】

•自ら考える力・自ら行動する力 ..... ➡ 責任ある行動をとる力

音楽的環境の中での学び

•豊かな感性・表現力・創造力 ..... ➡ 新たな価値を創造する力

アンサンブルやグループワーク

•協調性・対話力・傾聴力・課題解決力 ..... ➡ 対立やジレンマを克服する力

## 自分の興味でレッスンか英語表現を選べる!!

### ■ レッスン

演奏・創作コースと同様、一流講師陣の個人レッスンを受講できます。それぞれの音楽性を大切にしつつ、基礎を押さえたレッスンをおこない、音楽を通して自己表現の幅を広げていきます。



### ■ 英語表現の授業

英語を通して、「自分で考えて」「自分の言葉で」表現できるようになることを目標にしています。「聞くこと」「話すこと」「読むこと」「書くこと」などの言語活動を身につけるため、『TAGAKI』を用いたライティングトレーニング、実践的な英語でのやり取り、発表、スピーキング活動などを行います。

また、授業で習得した知識を活かし、場面・状況に応じて自分の考え方や気持ちを英語で表現することを目的として、オンライン英会話をを行い、実際にネイティブの方との交流など体験型英語学習の機会を設けます。



### ■ 総合の授業

自分は何に興味関心があるのかなど、自分をとことん知ることから始まり、その上で多様な他者理解を行い、この社会はどんなふうに成り立っているのか、社会の課題はどのようなものがあるのか、社会の中で自分はどんな道に進みたいのかなど、将来大学へ進学する際に役立つ教科の枠を越えた学びをしていきます。

1年次の  
テーマ

#### 自分自身を 理解する

例) ●自分CMや学校紹介CM作る

2年次の  
テーマ

#### 他者を理解する

例) ●音楽の心理的な効果についてのアンケート調査をもとに、考察する  
●SDGsの観点から学校の課題を考えて啓発ポスターを作る



3年次の  
テーマ

#### 自分を取り巻く 社会を理解する

例) ●STOP!若者の消費者トラブルCM  
シナリオ・動画コンテストに参加する  
●社会課題をテーマとした卒業研究を行う



### アフタースクール(ジュニア ミュージック・アトリエ) ※カリキュラム外

本校では2号館を利用して、楽器や声楽のレッスン、ソルフェージュの授業を実施しています。総合音楽コースでは、レッスンを選択していない生徒、レッスンを選択したが別の楽器やソルフェージュを学びたい生徒を対象に、放課後や土曜日にアフタースクールでレッスンを受けることができます。レッスンは本校の教員をはじめ、指導経験豊富な講師が担当し、基礎からしっかり指導します。

※アフタースクールは有料となります。

※今後、教育課程が変更となる場合もあります。

# カリキュラム

## Teacher's Voice

本校のカリキュラムは、基礎教科をしっかりと勉強したうえで、本校独自の音楽科目を複数設けた授業構成になっています。

授業には、2コース合同のものと、コース別のものがあります。

下表のように、演奏・創作コースでは「レッスン」と、1・2年生が「ソルフェージュ」、3年生が「校内演奏会」を総合的な学習の時間としています。一方、総合音楽コースでは1・2年生が「器楽」と「総合」、3年生が「総合」の2時間を総合的な学習の時間として行っています。

週5日制で、1・2年生は週1回7時間目の授業があり、3年生は週2回7時間目の授業があります。

音楽の専門的な知識や技能を学ぶような授業だけではなく、義務教育の各教科の授業もしっかりと行います。

論理的な思考やコミュニケーション、表現力を養うことに重きをおき、楽しみながら学べる授業が沢山揃ったラインナップになっています。

英語 岡田 理枝 教諭



| 1年次 | 国語 | 社会 | 数学 | 理科 | 音楽 | 合唱 | 美術<br>※1 | 保健体育 | 技術 | 家庭 | 英語 | 道徳 | H R | レッスン<br>※2 | ソルフェージュ<br>※2 | 創作 | 器楽<br>※2 | 総合<br>※2 | 英語表現<br>※4 |
|-----|----|----|----|----|----|----|----------|------|----|----|----|----|-----|------------|---------------|----|----------|----------|------------|
|     | 4  | 3  | 4  | 3  | 1  | 1  | 1.5      | 3    | 1  | 1  | 4  | 1  | 1   | 1          | 1             | 1  | 1        | 1        | 1          |

| 2年次 | 国語 | 社会 | 数学 | 理科 | 音楽 | 合唱 | 美術 | 保健体育 | 技術 | 家庭 | 英語 | 道徳 | H R | レッスン<br>※2 | ソルフェージュ<br>※2 | 創作 | 器楽<br>※2 | 総合<br>※2 | 英語表現<br>※4 |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|------|----|----|----|----|-----|------------|---------------|----|----------|----------|------------|
|     | 4  | 3  | 3  | 4  | 1  | 1  | 1  | 3    | 1  | 1  | 4  | 1  | 1   | 1          | 1             | 1  | 1        | 1        | 1          |

| 3年次 | 国語 | 社会 | 数学 | 理科 | 音楽 | 合唱 | 美術 | 保健体育 | 技術  | 家庭  | 英語 | 道徳 | H R | レッスン<br>※2 | ソルフェージュ | 創作 | 校内演奏会<br>※2 | 器楽 | 総合<br>※2<br>※3 | 英語表現<br>※4 |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|------|-----|-----|----|----|-----|------------|---------|----|-------------|----|----------------|------------|
|     | 3  | 4  | 4  | 4  | 1  | 1  | 1  | 3    | 0.5 | 0.5 | 4  | 1  | 1   | 1          | 1       | 1  | 1           | 2  | 1              |            |

## 特色ある授業

### Student's Voice

音中の音楽の授業では、音楽、ソルフェージュ、合唱など色々な分野に分けて授業を受けています。

音楽の授業では先生の楽しい話に触れつつ、音楽家の背景を学んだり、音楽の基礎知識をしっかりと教えてくれます。

また、毎年行われる合唱コンクールでは各クラス皆で発声練習から強弱や表現など工夫して作り上げていきます！ M.K.さん



# 海外研修・留学

本校では海外研修として希望者を対象に、夏期カナダ短期研修(10日程度)、オーストラリア、ニュージーランド、アメリカ、カナダへのターム留学(3か月留学)を実施しています。夏期カナダ短期研修では、英語の授業や様々なアクティビティ等を通じて、現地のバディと楽しみながら交流できるプログラムとなっています。一方、ターム留学は異文化交流や英語力の向上を目的とし、ホームステイをしながら現地校に通うプログラムです。英語で数学や科学などの授業を受け、現地の生活を体験しながら、英語力を向上させるだけでなく、その国の文化や考え方の違いなどを学びます。この留学を通して生徒たちには異文化理解や課題解決力など、グローバル人材になるための素養を身につけてほしいと考えています。

※ターム留学は中3からとなります。



N.S.さん 附属中学校 総合表現コース(2026年度より総合音楽コース) 3年

私はカナダ研修に参加し、今までにない体験を得られました。ホームステイ先では、母語ではない言語でどう伝えるかを常に考えました。ホストファザーはメールより電話の人だったので、電話での英語はさらに難しく感じました。言えたと思ったらすぐに次の質問が来て、もう笑うか喋るしかない状況で、恥ずかしさは捨てなきゃ進まない！それが一番身に染みました。振り返ってみると、語学力、表現力、社交性、小さな配慮や人の温かみ、たくさんの事を学ぶことができました。家族もいない、言葉もおぼつかない、土地も知らない、生活で大切なことが3つもない状況だからこそ、自分が確実に成長した忘れられない貴重な夏になりました。



## 施設紹介

学びの拠点となる「2号館」は、安心安全の免震構造、環境に配慮した太陽光発電を導入しています。

地域の方々にも開放しているスタジオなど、様々な人々が活動する「アンサンブルのくにたち」を象徴する施設です。



他に調理室、被服室、PC室、視聴覚室、図書館があります。

## サポート体制

### 非常時の対策

生徒たちが安心して学校生活を送るために、  
本校では安全対策を強化しています。

#### 耐震性の強化

すべての校舎で最新の耐震基準をクリア  
免震構造の2号館は、太陽光発電を導入

#### 震災時対応の強化

sigfyやニッポン放送「学校安否情報」  
による学校の状況のお知らせ

#### 非常時備蓄の強化

避難時においての全生徒の非常食・飲料水、  
非常用生活用品を確保



### 心身両面のサポート

保健室に養護教諭が常駐するほか、カウンセリングルームを別に設けて専門の知識・経験を持った専任教諭のカウンセラーが様々な生徒の悩みや相談に対応します。

カウンセリングルームでは保護者からの相談も受け付けており、生徒が心身ともに健康な状態で学校生活を送ることができるよう、クラス担任・養護教諭とも連携を取り合いながら対応しています。

# School Life

学校生活

音中生の  
1日



学校マスコットキャラクター  
**ぶおんちゃん**  
音中が大好きな音の妖精、  
ぶおんちゃんが  
音中生の一日を紹介するよ♪

~8:40

登校



音中生は千葉や埼玉、神奈川など様々な地域から通学してくるよ。中央線国立駅、南武線矢川駅から徒歩13分。各駅から音中前までバスが利用できるから通いやすい！



M.A.さん

分からないことがあっても先生がちゃんと教えてくれるから各教科の基礎が身についたよ

8:50~12:40

AM 授業



音中では体育といったら縄跳び！長年の伝統なんだよ。リズムよく跳ぶのが楽しい！



コースに分かれて授業を受ける時間もあるけれど、多くの授業はクラスごとで受けるから、コース関係なく一緒に頑張っているよ。

生徒会

体育祭、合唱コンクール、芸術祭などの行事はもちろんですが、音楽大学附属なので日常生活でも常に音楽があふれています。私たち生徒会は生徒たちの生活をより良く、快適に学ぶことができるような学校を目指して日々努力しています。ぜひ音中で音楽に触れながら自分の個性、感性を磨いていってください。



12:40~13:25

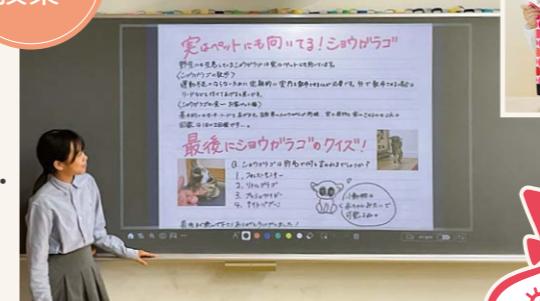
昼休み



昼食はお弁当を持ってくる生徒が多いけれど、立川給食でお弁当を買ったり、自動販売機で軽食を買ったりすることもできるよ。生徒ホールやコミュニケーションラウンジでは、アンサンブルランチコンサートが行われる日があるから、それも音中の楽しみの一つ♪

13:25~15:15

PM 授業



電子黒板やiPadを使う授業もあってなんだかワクワクしちゃう！



元気で明るい人たちに囲まれながら、自分のやりたいことができて楽しいです！

M.K.さん

15:25~

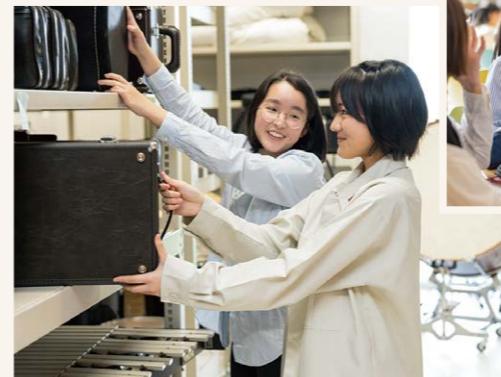
放課後



放課後は教室をきれいに掃除して、それぞれクラブ活動や楽器などの練習をしたり、生徒ホールやコミュニケーションラウンジで友達と談笑したり、自由に過ごせるよ♪

~17:15

下校



最終下校時刻は原則17:15。国立駅と矢川駅組は逆方面なので、校門前でお別れ。また明日！

クラブ活動

運動部

- バレーボール部
- ダンス部
- テニス部
- フットサル部
- バドミントン部

文化部

- 吹奏楽部
- 軽音楽部
- オペラ研究部
- ミニオーケストラ部
- 家庭科部(中学のみ)
- イラスト研究部



中学のみで行う部活以外は、高校も合同で行います。

R.O.さん

# School Events

年間行事

音中でみんなと楽しめるんだね♪



## 新入生歓迎演奏会

学年末の実技試験で優秀な成績を収めた上級生が新1年生を演奏で歓迎します。国立音楽大学講堂大ホールで、ピアノの独奏やアンサンブル、高校生の演奏も行います。



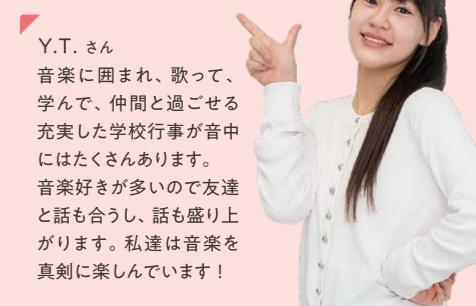
## 合唱コンクール

全学年共通の課題曲、クラスごとに決める自由曲の2曲を国立音楽大学の講堂で演奏します。コースに関係なくクラス皆で最優秀賞獲得という一つの目標に向かう、音中の数ある音楽行事の中でも熱くなれるものの一つです。



N.M.さん

合唱コンクールでは朝や昼にも練習を行い、ハーモニーを響かせるためにクラスで一致団結して頑張りました！



4

April

- ・入学式
- ・前期始業式
- ・対面式
- ・模試
- ・健康診断
- ・立川防災館(1年)

5

May

- ・新入生歓迎演奏会
- ・体育祭
- ・ピアノトライアル(2・3年)

6

June

- ・歌舞伎鑑賞教室(3年)
- ・合唱コンクール
- ・アンサンブルランチコンサート
- ・前期期末試験

7

July

- ・前期実技試験
- ・特別授業
- ・オーケストラソリストコンサート
- ・ターム留学(希望者)
- ・レッスン週間
- ・楽器体験

8

August

- ・夏期海外短期研修(希望者)
- ・クラブ合宿
- ・芸術祭
- ・レッスン週間

9

September

- ・模試
- ・ピアノトライアル
- ・芸術祭
- ・前期終業式

10

October

- ・後期始業式
- ・日帰り遠足(1年)
- ・日帰り研修(2年)
- ・修学旅行(3年)
- ・邦楽体験・音楽資料館見学・音楽パスツア(2年)

11

November

- ・後期中間試験
- ・芸術鑑賞
- ・アンサンブルランチコンサート

12

December

- ・ピアノトライアル(1・2年)
- ・くにたち音楽会(ソロ・合唱)

1

January

- ・後期実技試験(3年)

2

February

- ・オーケストラ定期演奏会
- ・ピアノトライアル(3年)
- ・後期期末試験
- ・後期実技試験(1・2年、~3月上旬)
- ・特別授業(1・2年、~3月上旬)

3

March

- ・卒業演奏会
- ・卒業式
- ・後期終業式

\*ピンクは演奏・創作コースの生徒のみ、オレンジは総合音楽コースの生徒のみの行事となります。



**高等学校<音楽科>**

♪ ぶおんが音高を紹介するよ♪

## ♪ 音楽科の特徴 ♪

POINT  
1

幅広い進路希望のニーズに応えるカリキュラムが用意されてるんだって!!

POINT  
2

一般教科の必修科目は、クラス全員が一緒に学ぶよ★

POINT  
3

必修科目的音楽授業は、「グレード別」だから、それぞれのベースで成長できる!

POINT  
4

声楽を専攻してるけれど、選択実技でフルートを勉強してるんだって♪



## ♪ 演奏・創作コース ♪



### 音楽実技・ 選択レッスン上級

基礎から、そしてもっと音楽が好きに、楽器が上手になりたい気持ちで毎日練習してるんだって♪



### 合奏

合奏・吹奏楽の授業は、週に2時間。長い時間で大変そうだけれど迫力ある本番の演奏はやめられない♪



### アンサンブル

みんなで意見を出し合って音楽を創っちゃうんだって!!ランチコンサートでも大活躍♪



### 伴奏法

ド・ミ・ソ♪簡単そうな音の組み合わせでも奥が深い演奏があるって教えてもらってるところみたい。音楽っておもしろいね♪

## ♪ 総合音楽コース ♪



### 音楽 プログラミング

初めて聞く授業名で、みんな真剣な表情だけどやりがいがあるんですって!



### 音楽実技

ピアノと声楽のレッスンを週1回受けるんですって♪



### 音楽文化教育講座

国立音楽大学の先生と一緒にピアノをバラバラにしゃべってる♪音大の授業を先取りできるの!!



### 指揮法

前期と後期で、合唱と吹奏楽などの指揮法が習える授業は2年生から♪楽しみだわ★

# ぶおん新聞



## 音中出身のセンパイからメッセージをもらったよ

S.M.さん 演奏・創作コース3年（声楽専攻）

この学校では素晴らしい先生方、そして共に音楽が大好きで学びたいという気持ちを持った仲間と出会うことができます。その出会いは自分にとって大切な思い出となります。

Y.T.さん 総合音楽コース3年

私は音中ではチェロを主楽器として勉強していました。高校ではもっと幅広く音楽のことを勉強したいと思い、総合音楽コースに進学しました。音楽プログラミングや音楽文化、声楽など楽しく魅力的な授業があり、今まで知らなかった色々なことを学んでいます！チェロは選択実技を履修して演奏を続けながらとても充実した高校生活を送っています。自由な校風であると共に様々な選択肢があるのが音中、音高のいいところです！

N.U.さん 演奏・創作コース3年（ピアノ専攻）

丁寧に向き合ってくださる先生方や同じ志を持つ友達、音楽に囲まれた毎日は刺激的でとても充実しています。授業やレッスンだけでなく、学校での様々な経験が演奏や人間性を大きく成長させてくれます。修学旅行で訪れた台湾で、ピアノ協奏曲を演奏したことはかけがえのない思い出です。



## くにたち音大の授業を 高校3年生で受けていた先輩に聞いてみましたわ



彼女は今、  
国立音楽大学の  
特待生なんですよ！  
すてきよね♪

特別聴講生 F.T.さん(フルート専攻) 2024年度卒業

私は高校3年生のときに、音大連携の聴講生として国立音楽大学の授業を受講しました。大学では「管弦楽史」を履修しました。私の専攻がフルートなのでオーケストラの授業があり、その演奏に役立つと考えたからです。始めは大学生と同じ空間で勉強することに緊張しましたが、先生が和やかに授業を進めてくださったので楽しく受講することができました。「管弦楽史」の授業でオーケストラの成り立ちについてや、ハイドンやモーツアルト等の様々な作曲家のシンフォニーの特徴や使用されている技法などを学んだことで、交響曲についての理解が深まり、新しい視点で音楽を聞くことができました。

この制度を利用して大学しかできない経験を前もってできたことで、入学後の生活が以前より鮮明に想像できるようになりました、大学進学に対してのモチベーションが向上しました。

## 2024年度 音楽科卒業生の情報

国立音楽大学 進学実績(55名)

| ■演奏・創作学科    | ■音楽文化教育学科 |
|-------------|-----------|
| ピアノ 17名     | 音楽教育 3名   |
| 電子オルガン 1名   | 音楽療法 2名   |
| 声楽 13名      | 幼児音楽教育 4名 |
| 弦管打楽器 11名   | (音楽情報 0名) |
| 作曲 2名       |           |
| コンピュータ音楽 2名 |           |
| (ジャズ 0名)    |           |



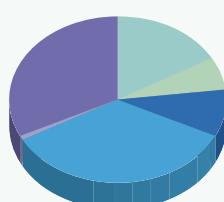
他大学の進学先については  
音楽科HPをご覧ください➡

## 国立音楽大学卒業後の進路

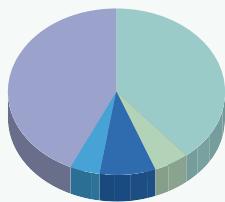
※詳しくは国立音楽大学のWEBサイトをご覧ください。

決定状況(2024年3月卒業生) 進路決定者:302名

求人状況(2024年3月卒業生) 求人件数:717件



|       |       |
|-------|-------|
| 教員    | 16.6% |
| 音楽教室  | 6.3%  |
| 音楽家等  | 9.2%  |
| 企業・団体 | 34.4% |
| 自宅教師  | 1.7%  |
| 進学    | 31.8% |



|         |       |
|---------|-------|
| 企業・団体   | 38.9% |
| 音楽教室講師  | 5.3%  |
| 楽団・合唱団等 | 8.4%  |
| 教員      | 4.6%  |
| 幼稚園教員   | 42.8% |

# 高等学校〈普通科〉

## 自ら調べ、学ぶ力を養い、 夢の扉を開く

普通科は「特別進学コース」と「総合進学コース」の2コース制です。

特別進学コースは演習や対話によるアウトプットを重視した深い学びの場を提供する、難関大学進学を目指すコースです。

総合進学コースは国立音楽大学をはじめ、中央大学、成蹊大学、成城大学など100大学300学科の指定校推薦などがあり、総合型・学校推薦型選抜に強い、表現力豊かな生徒を育てるコースです。



### 特別進学コース

特別進学コースには、入学時から高い志を持って学力を高めようとする仲間が集います。クラスメイトと切磋琢磨し、日々の努力を積み重ねて難関大学に進学することを目標としています。

#### POINT 難関大学進学を目指す

進学先イメージ：国公立・早慶上理・GMARCH

- STEP 01** ●学習習慣の確立 ●「KUNIONミライ探究」での研究  
●進路指導

- STEP 02** 大学入試を意識したハイレベルな授業  
※進級時に総合進学コースに移ることもあります。

- STEP 03** 一般選抜で難関大学に挑戦



### 総合進学コース

総合進学コースでは新しい時代を見据え、従来型の知識の習得に努めるだけでなく、主体的に学びに向かう力や表現力の向上などを重視しています。

#### POINT 学校推薦型選抜・総合型選抜に強い

- STEP 01** ●学習習慣の定着 ●「KUNIONミライ探究」での研究  
●進路指導

- STEP 02** それぞれの理解度に合わせたきめ細やかな指導  
※希望があり、基準以上の成績の場合は  
進級時に特別進学コースに移ることが可能です。

- STEP 03** 学校推薦型選抜・総合型選抜・一般選抜での受験



## 附属高等学校卒業後の進路

高校音楽科 **7割以上**が国立音楽大学へ

高校普通科 **約9割**が4・6年制大学へ

附属高等学校音楽科・普通科 主な現役合格大学(過去4年間、国立音楽大学を除く)

指定校推薦

|        |        |        |        |           |           |        |              |
|--------|--------|--------|--------|-----------|-----------|--------|--------------|
| 東京科学大学 | 明治大学   | 東京女子大学 | 駒澤大学   | 東京都市大学    | 白百合女子大学   | 中央大学   | 武蔵野大学        |
| 東京芸術大学 | 青山学院大学 | 津田塾大学  | 専修大学   | 工学院大学     | 東京家政大学    | 東京女子大学 | 玉川大学         |
| 筑波大学   | 立教大学   | 國學院大学  | 武蔵野大学  | 千葉工業大学    | 清泉女子大学    | 津田塾大学  | 東海大学         |
| 信州大学   | 中央大学   | 成蹊大学   | 北里大学   | 玉川大学      | フェリス女学院大学 | 成城大学   | 東京電機大学       |
| 静岡大学   | 法政大学   | 成城大学   | 東京薬科大学 | 神奈川大学(特待) | 横浜美術大学    | 成蹊大学   | 東京薬科大学       |
| 慶應義塾大学 | 学習院大学  | 武蔵大学   | 昭和薬科大学 | 昭和女子大学    | 昭和音楽大学    | 武蔵大学   | 昭和薬科大学       |
| 早稲田大学  | 立命館大学  | 日本大学   | 順天堂大学  | 大妻女子大学    | ティラーズ大学   | 獨協大学   | ティラーズ大学      |
| 上智大学   | 芝浦工業大学 | 東洋大学   | 杏林大学   | 聖心女子大学    | ほか多数合格    | 東洋大学   | など約100校300学科 |

