

2027年度音楽科入学試験（推薦・一般）

専攻実技・副科ピアノ・視唱（視奏）・聴音 課題

国立音楽大学附属高等学校 音楽科

2026年6月6日

◇副科ピアノ ・ 視唱(または視奏) ・ 聴音

推薦入試(演奏・創作型 演奏 I)、一般入試(演奏・創作型)で実施。

a 副科ピアノ b 視唱(または視奏) c 聴音 より1つを選択

※ピアノ専攻の受験生は、bまたはcから1つを選択

【a 副科ピアノ】

- ・ 声楽、弦楽器、管楽器、打楽器専攻の受験生
ソナタ、ソナチネより任意の1曲を選び、その任意の楽章。
 - ・ 作曲、オルガン、電子オルガン専攻の受験生
ハイドン、モーツァルトのソナタより任意の楽曲を選び、その第1楽章。
- ※暗譜で演奏し、繰り返しは省略してください。

【b 視唱(または視奏)】

歌唱、専攻楽器、ピアノのいずれかで演奏する。
ただし、作曲、打楽器、オルガン、電子オルガン専攻の受験生は、歌唱またはピアノのいずれかで演奏する。
ホームページに過年度の入試問題を掲載していますので、ご参照ください。
※移調楽器を使用する場合は、実音、記譜音(運指音)のどちらでも良い。
楽譜はト音記号、ヘ音記号を選択することが出来る。

【c 聴音】

単旋律2題。
ホームページに過年度の入試問題を掲載していますので、ご参照ください。



音楽科 入学案内

◇ 声楽専攻

下記のA群、B群の課題曲からそれぞれ1曲ずつ選択し、計2曲を歌唱する。
コンコーネは任意の母音で、歌曲は原語で歌唱する。

<A群> コンコーネ 50 番 (Op.9)より

- 5 番 (ト長調、ヘ長調、ホ長調)
- 8 番 (ニ長調、変ロ長調、変イ長調)
- 12 番 (ニ長調、ハ長調、イ長調)
- 16 番 (ヘ長調、ニ長調、ハ長調)
- 18 番 (変ロ長調、変イ長調、変ト長調)

<B群> 歌曲

		作曲者
Sebben crudele	(ホ短調、ニ短調、ハ短調)	作曲者不詳(伝A.Caldara)
Lasciar d'amarti	(ト短調、ヘ短調、ニ短調)	F.Gasparini
Caro mio ben	(ヘ長調、変ホ長調、ハ長調)	G.Giordani
Nel cor più non mi sento	(ト長調、ヘ長調、変ホ長調)	G.Paisiello
Son tutta duolo	(イ短調、ト短調、ヘ短調)	A.Scarlatti
浜辺の歌(2番まで)	(変イ長調、ヘ長調)	成田 為三

* 調性は()の中から選択し、入学願書に明記すること。

* 伴奏者は本校で用意する。

◇ ピアノ専攻

1. 下記より任意の1曲。平均律クラヴィーア曲集の場合はフーガのみの演奏とする。

- J.S.バッハ シンフォニア(3声のインヴェンション)
- J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻
- ツェルニー 40 番 Op.299 より 第21番～第40番
- ツェルニー 50 番 Op.740
- クラーマー =ビューロー 60 番
- モシユコフスキー Op.72
- ショパン Op.10 , Op.25

2. 任意の楽曲

* 以上の1, 2を演奏する。

◇ オルガン専攻

ピアノで受験する生徒

J.S.バッハのシンフォニア(3声のインヴェンション) または平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻より任意の1曲(平均律クラヴィーア曲集の場合はフーガのみ)を演奏する。

オルガンで受験する生徒

J.S.バッハのオルガン作品より任意の楽曲を演奏する。

◇ 電子オルガン専攻

1. 下記の7曲より任意の1曲

「Electone THE BEST OF CLASSIC 30」

(ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス/ヤマハミュージックメディア刊 GTE01095453)

モーツァルト 歌劇「フィガロの結婚」序曲

ウェーバー 舞踏への勧誘

ショパン 別れの曲

※6小節目(弱起小節を含まない)L.K.の嬰ニ音をすべてニ音に訂正

リスト ラ・カンパネラ

ビゼー 「アルルの女」第2組曲より メヌエット

グリーク 「パール・ギュント」第1組曲より 朝

ドヴォルザーク スラヴ舞曲 第10番

2. 初見伴奏づけ

- ・簡単な既成曲のコードネームつきメロディーを見て、任意の伴奏をつけて演奏する。
- ・予見時間は5分。
- ・レジストレーションは曲にふさわしいもの(ごくシンプルでよい)を予見中に作成する。レジストレーションメニュー、または基本レジストレーションの使用は可。

3. スケール・カデンツ

「専攻別音階・アルペッジョ」の中から当日指定。長調と短調(和声的短音階、旋律的短音階)を続けて演奏する。

*以上の1, 2, 3を演奏する。

*使用機種は ELS-03XR, ELS-02C とする。

◇ 弦楽器専攻

ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・コントラバス専攻

1. 音階、アルペッジョ(「専攻別音階・アルペッジョ」による)
2. 任意の楽曲

*以上の1, 2を演奏する。伴奏なしで行う。

ハープ専攻

1. 「実用ハープ教本 2 中級」(音楽之友社)より「変ホ長調の導入」1～4
2. 任意の楽曲

*以上の1, 2を演奏する。伴奏なしで行う。

◇ 管楽器専攻

1. 音階

- ・フルート専攻はアルテス教則本 2 巻より、2 オクターブの音階、アルペッジョ(♯・♭4 つまでの長調及び短調)を当日指定する。
- ・クラリネット専攻はロルフ・アイヒラー(Rolf Eichler) : Scales for Clarinet (国立音楽大学出版)より各調の No.1 (♯・♭2 つまで)を当日指定する。
- ・その他の楽器は「専攻別音階・アルペッジョ」による。

2. 任意の独奏用の楽曲または練習曲

*以上の1, 2を演奏する。伴奏なしで行う。

◇ 打楽器専攻(小太鼓・マリンバのいずれでもよい。小太鼓は持参すること)

小太鼓で受験する生徒

1. ・1 つ打ち、2 つ打ちの加速度、減速度打ち。
・ロール(*pp*から*ff*までクレッシェンドをかけ、その後 *pp*までデクレッシェンド。)
2. 任意の独奏用の楽曲または練習曲

*以上の1, 2を演奏する。伴奏なしで行う。

マリンバで受験する生徒

1. 「専攻別音階・アルペッジョ」の譜例(長調・短調)を♯・♭4 つまでの調に移調したものより当日指定する。
2. 任意の独奏用の楽曲または練習曲

*以上の1, 2を演奏する。

- ・課題曲はすべて暗譜で演奏し、繰り返しは省略してください。(電子オルガン専攻の2および小太鼓を除く)
- ・専攻の楽器(コントラバス・ハープ・マリンバ等は除く)は各自持参してください。

◇作曲専攻

下記の1. 2. の課題から1つを選択し、50分で完成させること。
どちらの課題でもクラビノーバ（78鍵）が使用できる。

1. 和声 バス課題1題、ソプラノ課題1題
2. 伴奏づけ課題

1. 和声（例題）

【1】次のバス課題を四声体で実施

Musical notation for exercise 1, bass line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The bass line consists of the following notes: G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (half), B1 (quarter), A1 (quarter).

Musical notation for exercise 1, soprano line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The soprano line consists of the following notes: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter).

【2】次のソプラノ課題を与えられた和音により四声体で実施。

Musical notation for exercise 2, soprano line. The key signature is two sharps (F-sharp, C-sharp) and the time signature is 3/4. The soprano line consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter).

Musical notation for exercise 2, bass line. The key signature is two sharps (F-sharp, C-sharp) and the time signature is 3/4. The bass line consists of the following notes: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter).

2. 伴奏づけ (例題)

与えられたメロディに基づき、ピアノによる伴奏を作成しなさい (50分)

mp

cresc.

mf

rit.

molto cresc.

f

〈専攻別 音階・アルペッジョ〉

◇ 電子オルガン専攻

3. スケール・カデンツ (II $\frac{1}{2}$ -I 2 -V $_7$ -I)

ハ長調 C dur

Dm7^{onF} C^{onG} G7 C

イ短調 a moll

Bm7^{onD} Am^{onE} E7 Am

ヘ長調 F dur

Gm7^{onB \flat} F^{onC} C7 F

ニ短調 d moll

Em7^{onG} Dm^{onA} A7 Dm

変口長調 B dur

Chords: Cm7, ^{on}E^b, B^b, ^{on}F, F7, B^b

ト短調 g moll

Chords: A^m7, ^{on}C, G^m, ^{on}D, D7, G^m

変ホ長調 Es dur

Chords: Fm7, ^{on}A, E^b, ^{on}B^b, B^b7, E^b

ハ短調 c moll

Chords: D^m7, ^{on}F, C^m, ^{on}G, G7, C^m

ト長調 G dur

Am7^{onC} G^{onD} D7 G

ホ短調 e moll

F#m7^{onA} Em^{onB} B7 Em

ニ長調 D dur

Em^{onG} D^{onA} A7 D

ロ短調 h moll

C#m7^{onE} Bm^{onF#} F#7 Bm

◇ ヴァイオリン専攻

※ スラーは指定の通り演奏してください。フィンガリングは自由（印刷譜の運指は参考例）とします。

♩=40

◇ ヴィオラ専攻

※ スラーは指定の通り演奏してください。フィンガリングは自由（印刷譜の運指は参考例）とします。

♩=40

◇ チェロ専攻

※ スラーは指定の通り演奏してください。

♩=60

3/4

3/4

4/4

3/4

4/4

◇ コントラバス専攻

※ スラーは指定の通り演奏してください。

♩=60~80

3

◇ オーボエ専攻

Two staves of musical notation for Oboe. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. Both staves contain a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata.

◇ ファゴット専攻

One staff of musical notation for Bassoon in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The melody features several slurs over groups of notes.

◇ ホルン専攻 (in F)

One staff of musical notation for Horn in treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

◇ トランペット専攻 (in B)

One staff of musical notation for Trumpet in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

◇ トロンボーン・ユーフォニアム専攻

Two staves of musical notation for Trombone/Euphonium in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. A tempo marking of ♩=80 is present. The notation includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

◇ チューバ専攻

Two staves of musical notation for Tuba in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. A tempo marking of ♩=80 is present. The notation includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

【入試における専攻実技の選曲例】

ピ ア ノ	ベートーヴェン	ソナタ Op.2-1~3 Op.7 Op.10-1~3 Op.14-1~2 Op.22 より第1楽章
	シューベルト	即興曲 Op.90、Op.142より
	ブラームス	狂詩曲 Op.79-1
副 科 ピアノ		ソナチネ アルバム I / II ・ ソナタ アルバム I / II より
ヴァイオリン	モーツァルト	協奏曲 第3番
	ブルッフ	協奏曲 第1番
	ヴィタリ	シャコンヌ
ヴ ィ オ ラ	シュターミッツ	協奏曲
	ホフマイスター	協奏曲
チ ェ ロ	ゴールターマン	協奏曲 第4番
コントラバス	ガリアード	ソナタ イ短調
	シマンドル	30の練習曲 より
ハ ー プ	ヘンデル	パッサカリア
フ ル ー ト	ヘンデル	ソナタ より
	シュターミッツ	協奏曲 第1番
	ガリボルディ	ミニヨンのエチュード Op.131 より
	ガリボルディ	20の旋律的エチュード Op.88 より
	ケーラー	15のエチュード Op.33-1 より
オ ー ボ エ	アルビノーニ	協奏曲
クラリネット	ランスロ	25のエチュードより
	ローズ	32のエチュード Op.88 より
	シューマン	3つのロマンス
サクソフォーン	ラクール	易しい漸進な 50の練習曲 第1巻より 第6番以降の曲
	ハンセン	ロマンスとスケルツォ
フ ァ ゴ ッ ト	ヴィヴァルディ	協奏曲 イ短調
	ピエルネ	演奏会用小品 Op.35
ホ ル ン	アルフォンス	旋律的,斬新的な新しい 200ホルン練習曲より
トランペット	アーバン	金管教則本より
トロンボーン	ロッシュ	メディアスエチュードより
チ ュ ー バ	ルバンク	Advanced Method より
	コブラッシュ	60の練習曲より
	ボルドーニ	43のベルカントスタディーズ より
ユーフォニアム	アーバン	金管教本より
打 楽 器	ゴメス	レインダンス
	シローン	ポートレート・イン・リズムより