

2023年度
一般入学試験

【選択実技】

視唱・視奏

The musical score is written on five staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody consists of the following notes: Staff 1: Quarter rest, quarter note D4, quarter note E4, half note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Staff 2: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5. Staff 3: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5. Staff 4: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5. Staff 5: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to the final measure.

裏には同じ旋律が低音部譜表で表記されています。
どちらでも自分の好きな方を選んで演奏してください。

視唱・視奏

The musical score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a whole rest, followed by a half note D4, a half note E4, and a half note F#4. The second staff continues with a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C#5. The third staff starts with a repeat sign, followed by a half note D4, a half note E4, a half note F#4, and a half note G4. The fourth staff continues with a half note A4, a half note B4, a half note C#5, and a half note D5. The fifth staff concludes with a half note E5, a half note F#5, and a half note G5. The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals.

裏には同じ旋律が高音部譜表で表記されています。
どちらでも自分の好きな方を選んで演奏してください。

出題：単旋律一題

受験生は、出願時に試験当日の演奏手段（歌唱・専攻楽器・ピアノ）を申告する。

楽譜は高音部譜表と低音部譜表の準備がある。申告した楽器の音域によって、

試験当日の予見練習時に、いずれかの適切な楽譜を選択する。

予見：楽譜が渡されてから、20 分の予見および練習時間がある。

移調楽器の場合、運指（記譜）による演奏、実音での演奏、どちらでも良い。

受験生は一人一部屋の練習室が与えられる。その際、楽譜への書き込み・記入等は可能だが、

試験時には書き込みのされていない楽譜を改めて渡す。

試験：試験場は練習室と異なる部屋になることもある。