

2024年度音楽科入学試験（推薦・一般）

専攻実技課題

国立音楽大学附属高等学校 音楽科

2023年6月10日

◇ 声楽専攻

下記のA群、B群の課題曲からそれぞれ1曲ずつ選択し、計2曲を歌唱する。
コンコーネは任意の母音で、歌曲は原語で歌唱する。

<A群> コンコーネ 50 番 (Op.9)より

- 5 番 (ト長調、ヘ長調、ホ長調)
- 8 番 (ニ長調、変ロ長調、変イ長調)
- 12 番 (ニ長調、ハ長調、イ長調)
- 16 番 (ヘ長調、ニ長調、ハ長調)
- 18 番 (変ロ長調、変イ長調、変ト長調)

<B群> 歌 曲

作曲者

Sebben crudele	(ホ短調、ニ短調、ハ短調)	作曲者不詳(伝A.Caldara)
Lasciar d'amarti	(ト短調、ヘ短調、ニ短調)	F.Gasparini
Caro mio ben	(ヘ長調、変ホ長調、ハ長調)	G.Giordani
Nel cor più non mi sento	(ト長調、ヘ長調、変ホ長調)	G.Paisiello
Son tutta duolo	(イ短調、ト短調、ヘ短調)	A.Scarlatti
浜辺の歌(2番まで)	(変イ長調、ヘ長調)	成田 為三

- * 調性は()の中から選択し、入学願書に明記すること。
- * 伴奏者は本校で用意する。
- * 演奏はすべて暗譜とする。

◇ ピアノ専攻

1. 下記より任意の1曲。平均律クラヴィーア曲集の場合はフーガのみの演奏とする。

J.S.バッハ シンフォニア(3声のインヴェンション)
J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻
チェルニー 40 番 Op.299 より 第21番～第40番
チェルニー 50 番 Op.740
クラマー = ビューロー 60 番
モシュコフスキー Op.72
ショパン Op.10 , Op.25

2. 任意の楽曲

- * 以上の1, 2を演奏する。

◇ オルガン専攻

ピアノで受験する生徒

J.S.バッハのシンフォニア(3声のインヴェンション) または平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻より任意の1曲(平均律クラヴィーア曲集の場合はフーガのみ)を演奏する。

オルガンで受験する生徒

J.S.バッハのオルガン作品より任意の楽曲を演奏する。

◇ 電子オルガン専攻

1. 下記の7曲より任意の1曲

「Electone THE BEST OF CLASSIC 30」

(ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス/ヤマハミュージックメディア刊 GTE01095453)

モーツァルト 歌劇「フィガロの結婚」序曲

ウェーバー 舞踏への勧誘

ショパン 別れの曲

※6小節目(弱起小節を含まない)L.K.の嬰ニ音をすべてニ音に訂正

リスト ラ・カンパネラ

ビゼー 「アルルの女」第2組曲より メヌエット

グリーク 「ペール・ギュント」第1組曲より 朝

ドヴォルザーク スラヴ舞曲 第10番

2. 初見伴奏づけ

- ・簡単な既成曲のコードネームつきメロディーを見て、任意の伴奏をつけて演奏する。
- ・予見時間は5分。
- ・レジストレーションは曲にふさわしいもの(ごくシンプルでよい)を予見中に作成する。レジストレーションメニュー、または基本レジストレーションの使用は可。

3. スケール・カデンツ

「専攻別音階・アルペッジョ」の中から当日指定。長調と短調(和声的短音階、旋律的短音階)を続けて演奏する。

*以上の1, 2, 3を演奏する。

*使用機種は ELS-02C とする。

◇ 弦楽器専攻

ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・コントラバス専攻

1. 音階、アルペッジョ(「専攻別音階・アルペッジョ」による)
2. 任意の楽曲

*以上の1, 2を演奏する。伴奏なしで行う。

ハープ専攻

1. 「実用ハープ教本 2 中級」(音楽之友社)より「変ホ長調の導入」1～4
2. 任意の楽曲

＊以上の1, 2を演奏する。伴奏なしで行う。

◇ 管楽器専攻

1. 音階

- ・フルート専攻はアルテス教則本 2 巻より、2 オクターブの音階、アルペッジョ(♯・♭4 つまでの長調及び短調)を当日指定する。
- ・クラリネット専攻はロルフ・アイヒラー(Rolf Eichler): Scales for Clarinet (国立音楽大学出版)より各調の No.1 (♯・♭2 つまで)を当日指定する。
- ・その他の楽器は「専攻別音階・アルペッジョ」による。

2. 任意の独奏用の楽曲または練習曲

＊以上の1, 2を演奏する。伴奏なしで行う。

◇ 打楽器専攻(小太鼓・マリンバのいずれでもよい。小太鼓は持参すること)

小太鼓で受験する生徒

1. (ア)1 つ打ち、2 つ打ちの加速度、減速度打ち。
(イ)ロール(*pp*から*ff*までクレッシェンドをかけ、その後 *pp*までデクレッシェンド。)
2. 任意の楽曲

＊以上の1、2を演奏する。伴奏なしで行う。

マリンバで受験する生徒

1. 「専攻別音階・アルペッジョ」の譜例(長調・短調)を♯・♭4 つまでの調に移調したものより当日指定する。
2. 任意の楽曲

＊以上の1、2を演奏する。

- ・課題曲はすべて暗譜で演奏し、繰り返しは省略してください。(電子オルガン専攻の2を除く)
 - ・専攻の楽器(コントラバス・ハープ・マリンバ等は除く)は各自持参してください。

◇作曲専攻

下記の 1. 2. の課題から 1 つを選択し、50 分で完成させること。
どちらの課題でもクラビノーバ（78 鍵）が使用できる。

1. 和声 バス課題 1 題、ソプラノ課題 1 題
2. 伴奏づけ課題

1. 和声（例題）

①下記に与えられた旋律をバスとして四声体の和声を完成させなさい。

Musical notation for exercise 1-1. The notation is in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/2. The bass line contains a melody of eighth and quarter notes. The treble staff is empty for harmonic completion.

②下記に与えられた旋律をソプラノとして四声体の和声を完成させなさい。

Musical notation for exercise 1-2. The notation is in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/2. The treble line contains a melody of eighth and quarter notes. The bass staff is empty for harmonic completion.

2. 伴奏づけ（例題）

与えられたメロディに基づき、ピアノによる伴奏を作成しなさい。

Andantino

The musical score is divided into three systems, each featuring a melody line in treble clef and two empty staves for piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature is one flat (B-flat). The first system is marked **Andantino** and includes dynamics *mp*, *cresc.*, and *f*. The second system includes *subito p*, *cresc.*, *poco rit.*, *a tempo*, and *mf*. The third system includes *cresc.*, *f*, *molto rit.*, *dim.*, and *mp*.

〈専攻別 音階・アルペッジョ〉

◇ 電子オルガン専攻

3. スケール・カデンツ (Ⅱ¹―Ⅰ²―Ⅶ₇―Ⅰ)

ハ長調 C dur

Handwritten musical score for C major (ハ長調 C dur). The score is written for a three-staff system (treble, grand, and bass). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the grand staff. The score includes fingerings (1-5) and articulation marks. The cadence part shows chords: Dm7, C, G7, and C.

イ短調 a moll

Handwritten musical score for A minor (イ短調 a moll). The score is written for a three-staff system (treble, grand, and bass). The key signature has no sharps or flats. The time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the grand staff. The score includes fingerings (1-5) and articulation marks. The cadence part shows chords: Bm7, Am, E7, and Am.

ヘ長調 F dur

Handwritten musical score for F major (ヘ長調 F dur). The score is written for a three-staff system (treble, grand, and bass). The key signature has one flat (Bb). The time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the grand staff. The score includes fingerings (1-5) and articulation marks. The cadence part shows chords: Gm7, F, C7, and F.

ニ短調 d moll

Handwritten musical score for D minor (ニ短調 d moll). The score is written for a three-staff system (treble, grand, and bass). The key signature has two flats (Bb, Eb). The time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the grand staff. The score includes fingerings (1-5) and articulation marks. The cadence part shows chords: Em7, Dm, A7, and Dm.

変口長調 B dur

Chords: Cm7, B^b, F7, B^b

ト短調 g moll

Chords: A^m7, G^m, D7, G^m

変ホ長調 Es dur

Chords: F^m7, E^b, B^b7, E^b

ハ短調 c moll

Chords: D^m7, C^m, G7, C^m

ト長調 G dur

ト長調 G dur

Am7^{onC} G^{onD} D7 G

ホ短調 e moll

The image displays a musical score for the song "Little Apple" (小苹果) in 2/4 time. The score is written for piano (p) and guitar (g). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part is in the left hand, and the guitar part is in the right hand. The score includes fingerings (1-5) and a guitar solo section with chords: F#m7-5, Em, B7, and Em.

二長調 D dur

二長調 D dur

Em7^{onG} D^{onA} A7 D

口短調 h moll

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for piano (P) and guitar (G). The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 2/4. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), while the guitar part is written in a single staff with a treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Chord diagrams are provided for the guitar part, showing the fretboard positions for chords like C#m7, Bm, F#7, and Bm. The score is divided into two systems, with the second system concluding with a double bar line.

イ長調 A dur

Handwritten musical score for A major (イ長調 A dur) in 2/4 time. The score consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Chord symbols are present above the staff: Bm7, A, E7, and A. The piece concludes with a double bar line.

嬰へ短調 fis moll

Handwritten musical score for F# minor (嬰へ短調 fis moll) in 2/4 time. The score consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4). The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for F# minor (嬰へ短調 fis moll) in 2/4 time. The score consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4). Chord symbols are present above the staff: G#m7, F#m, C#7, and F#m. The piece concludes with a double bar line.

◇ ヴァイオリン専攻

※ スラーは指定の通り演奏して下さい。フィンガリングは自由（印刷譜の運指は参考例）とします。

♩=40

◇ ヴィオラ専攻

※ スラーは指定の通り演奏して下さい。フィンガリングは自由（印刷譜の運指は参考例）とします。

♩=40

◇ チェロ専攻

※ スラーは指定の通り演奏して下さい。

♩=60

Measures 1-12 of the Cello section. The notation includes various slurs and articulation marks. The time signature changes from 4/4 to 3/4 at the end of measure 12.

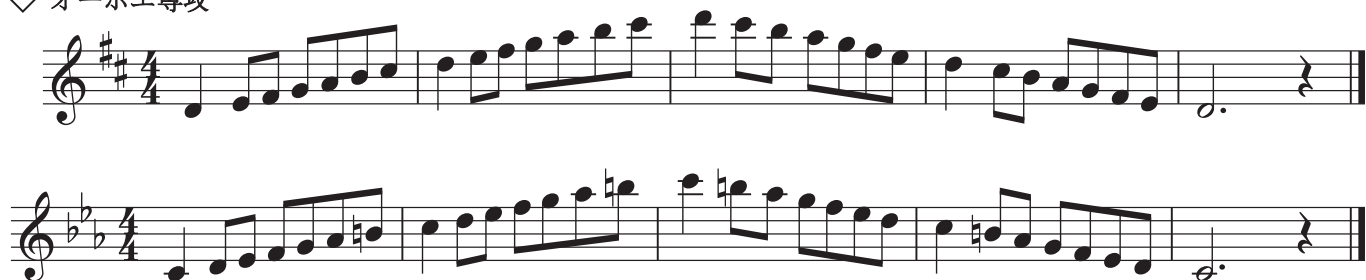
◇ コントラバス専攻

※ スラーは指定の通り演奏して下さい。

♩=60~80

Measures 1-2 of the Contrabass section. The notation includes various slurs and articulation marks. The time signature is common time (C). The piece concludes with a whole note chord.

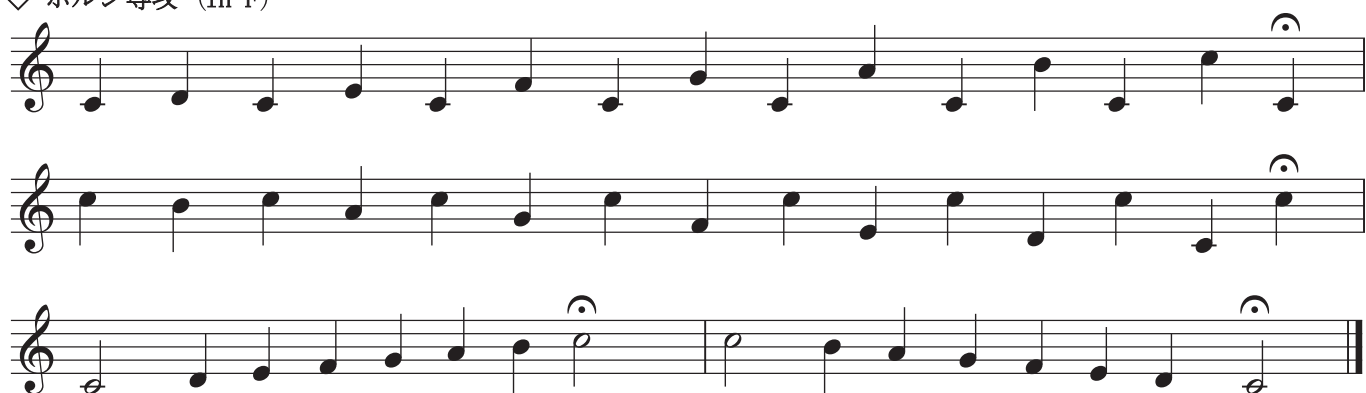
◇ オーボエ専攻



◇ ファゴット専攻



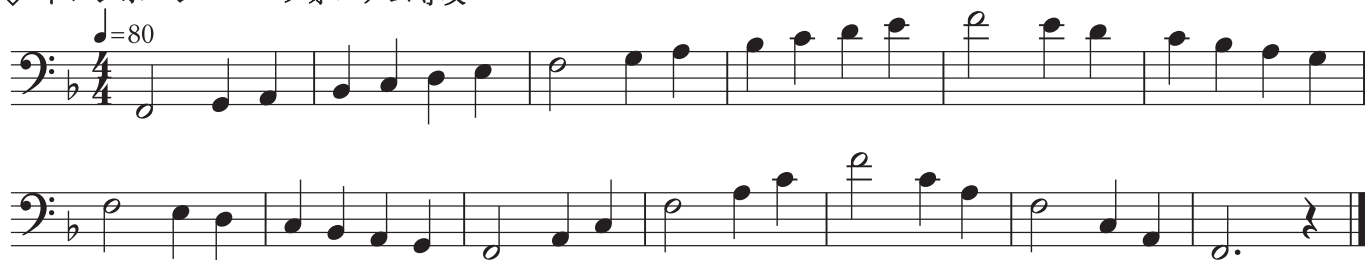
◇ ホルン専攻 (in F)



◇ トランペット専攻 (in B)



◇ トロンボーン・ユーフォニアム専攻



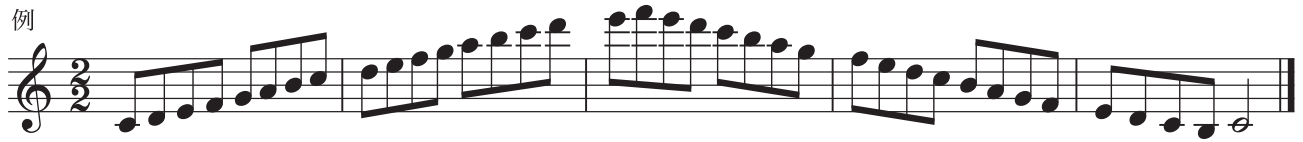
◇ チューバ専攻



◇ サクソフォーン専攻

#♭4つまでの調から1つを演奏する。長調をスラー、短調スタッカートで演奏すること。

例



◇ 打楽器専攻 (マリンバ)

長調



短調



