

2023年度音楽科入学試験（推薦・一般）

専攻実技課題

国立音楽大学附属高等学校 音楽科

2022年6月25日

◇ 声楽専攻

下記のA群、B群の課題曲からそれぞれ1曲ずつ選択し、計2曲を歌唱する。
コンコーネは任意の母音で、歌曲は原語で歌唱する。

<A群> コンコーネ 50 番 (Op.9)より

- 5 番 (ト長調、ヘ長調、ホ長調)
- 8 番 (ニ長調、変ロ長調、変イ長調)
- 12 番 (ニ長調、ハ長調、イ長調)
- 16 番 (ヘ長調、ニ長調、ハ長調)
- 18 番 (変ロ長調、変イ長調、変ト長調)

<B群> 歌曲

		作曲者
Sebben crudele	(ホ短調、ニ短調、ハ短調)	作曲者不詳(伝A.Caldara)
Lasciar d'amarti	(ト短調、ヘ短調、ニ短調)	F.Gasparini
Caro mio ben	(ヘ長調、変ホ長調、ハ長調)	G.Giordani
Nel cor più non mi sento	(ト長調、ヘ長調、変ホ長調)	G.Paisiello
Son tutta duolo	(イ短調、ト短調、ヘ短調)	A.Scarlatti
浜辺の歌(2番まで)	(変イ長調、ヘ長調)	成田 為三

* 調性は()の中から選択し、入学願書に明記すること。

* 伴奏者は本校で用意する。

* 演奏はすべて暗譜とする。

◇ ピアノ専攻

1. 下記より任意の1曲。平均律クラヴィーア曲集の場合はフーガのみの演奏とする。

J.S.バッハ シンフォニア(3声のインヴェンション)

J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻

クラマー = ビューロー 60 番

チェルニー 50 番 Op.740

モシュコフスキー Op.72

ショパン Op.10 , Op.25

2. 任意の楽曲

* 以上の1, 2を演奏する。

◇ オルガン専攻

ピアノで受験する生徒

J.S.バッハのシンフォニア(3声のインヴェンション) または平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻より任意の1曲(平均律クラヴィーア曲集の場合はフーガのみ)を演奏する。

オルガンで受験する生徒

J.S.バッハのオルガン作品より任意の楽曲を演奏する。

◇ 電子オルガン専攻

1. 下記の7曲より任意の1曲

「Electone THE BEST OF CLASSIC 30」

(ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス/ヤマハミュージックメディア刊 GTE01095453)

モーツァルト 歌劇「フィガロの結婚」序曲

ウェーバー 舞踏への勧誘

ショパン 別れの曲

※6小節目(弱起小節を含まない)L.K.の嬰ニ音をすべてニ音に訂正

リスト ラ・カンパネラ

ビゼー 「アルルの女」第2組曲より メヌエット

グリーク 「パール・ギユント」第1組曲より 朝

ドヴォルザーク スラヴ舞曲 第10番

2. 初見伴奏づけ

- ・簡単な既成曲のコードネームつきメロディーを見て、任意の伴奏をつけて演奏する。
- ・予見時間は5分。
- ・レジストレーションは曲にふさわしいもの(ごくシンプルでよい)を予見中に作成する。レジストレーションメニュー、または基本レジストレーションの使用は可。

3. スケール・カデンツ

「専攻別音階・アルペッジョ」の中から当日指定。長調と短調(和声的短音階、旋律的短音階)を続けて演奏する。

*以上の1, 2, 3を演奏する。

*使用機種は ELS-02C とする。

◇ 弦楽器専攻

ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・コントラバス専攻

1. 音階、アルペッジョ(「専攻別音階・アルペッジョ」による)
2. 任意の楽曲

*以上の1, 2を演奏する。伴奏なしで行う。

ハーブ専攻

1. 「実用ハーブ教本 2 中級」(音楽之友社)より「変ホ長調の導入」1～4
2. 任意の楽曲

*以上の1, 2を演奏する。伴奏なしで行う。

◇ 管楽器専攻

1. 音階

- ・フルート専攻はアルテス教則本 2 巻より、2 オクターブの音階、アルペッジョ(♯・♭4 つまでの長調及び短調)を当日指定する。
- ・クラリネット専攻はロルフ・アイヒラー(Rolf Eichler) : Scales for Clarinet (国立音楽大学出版)より各調の No.1 (♯・♭2 つまで)を当日指定する。
- ・その他の楽器は「専攻別音階・アルペッジョ」による。

2. 任意の独奏用の楽曲または練習曲

*以上の1, 2を演奏する。伴奏なしで行う。

◇ 打楽器専攻(小太鼓・マリンバのいずれでもよい。小太鼓は持参すること)

小太鼓で受験する生徒

1. (ア)1 つ打ち、2 つ打ちの加速度、減速度打ち。
(イ)ロール(*pp*から*ff*までクレッシェンドをかけ、その後 *pp*までデクレッシェンド。)
2. 任意の楽曲

*以上の1, 2を演奏する。伴奏なしで行う。

マリンバで受験する生徒

1. 「専攻別音階・アルペッジョ」の譜例(長調・短調)を♯・♭4 つまでの調に移調したものより当日指定する。
2. 無伴奏による任意の自由曲 1 曲

*以上の1, 2を演奏する。

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">・課題曲はすべて暗譜で演奏し、繰り返しは省略してください。(電子オルガン専攻の2を除く)・専攻の楽器(コントラバス・ハーブ・マリンバ等は除く)は各自持参してください。 |
|--|

◇作曲専攻

下記の1. 2. の課題から1つを選択し、50分で完成させること。
どちらの課題でもクラビノーバ（78鍵）が使用できる。

1. 和声 バス課題1題、ソプラノ課題1題
2. 伴奏づけ課題

1. 和声（例題）

①下記に与えられた旋律をバスとして四声体の和声を完成させなさい。

Musical notation for exercise 1.1. The bass staff contains a melody in 2/2 time, starting on G2 and ending on G2. The treble staff is empty.

②下記に与えられた旋律をソプラノとして四声体の和声を完成させなさい。

Musical notation for exercise 1.2. The treble staff contains a melody in 3/4 time, starting on G4 and ending on G4. The bass staff is empty.

2. 伴奏づけ (例題)

与えられたメロディに基づき、ピアノによる伴奏を作成しなさい。

Andantino

The first exercise is in 6/8 time, starting with a melody in G minor (one flat) and a dynamic of *mp*. The second exercise is in 6/8 time, starting with a melody in G minor (one flat) and a dynamic of *subito p*. The third exercise is in 6/8 time, starting with a melody in G major (one sharp) and a dynamic of *cresc.*

Dynamic markings: *mp*, *cresc.*, *f*

Tempo markings: *Andantino*

Dynamic markings: *subito p*, *cresc.*, *f*, *poco rit.*, *a tempo*, *mf*

Dynamic markings: *cresc.*, *f*, *molto rit.*, *dim.*, *mp*

〈専攻別 音階・アルペッジオ〉

◇ 電子オルガン専攻

3. スケール・カデンツ (II $\frac{1}{2}$ -I 2 -V $_7$ -I)

ハ長調 C dur

Musical score for C major (ハ長調 C dur) in 2/4 time. The score consists of two systems. The first system shows the scale ascending and descending with fingering (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and a cadence. The second system shows the chord progression: Dm7^{onF}, C^{onG}, G7, and C. The bass line is mostly rests, with a few notes in the final measure.

イ短調 a moll

Musical score for a minor (イ短調 a moll) in 2/4 time. The score consists of two systems. The first system shows the scale ascending and descending with fingering (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and a cadence. The second system shows the chord progression: Bm7^{onD}, Am^{onE}, E7, and Am. The bass line is mostly rests, with a few notes in the final measure.

ヘ長調 F dur

Musical score for F major (ヘ長調 F dur) in 2/4 time. The score consists of two systems. The first system shows the scale ascending and descending with fingering (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1) and a cadence. The second system shows the chord progression: Gm7^{onB \flat} , F^{onC}, C7, and F. The bass line is mostly rests, with a few notes in the final measure.

ニ短調 d moll

Musical score for d minor (ニ短調 d moll) in 2/4 time. The score consists of two systems. The first system shows the scale ascending and descending with fingering (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and a cadence. The second system shows the chord progression: Em7^{onG}, Dm^{onA}, A7, and Dm. The bass line is mostly rests, with a few notes in the final measure.

Musical score for d minor (ニ短調 d moll) in 2/4 time. This block shows the continuation of the scale and cadence from the previous system, followed by the chord progression: Em7^{onG}, Dm^{onA}, A7, and Dm. The bass line is mostly rests, with a few notes in the final measure.

変口長調 B dur

Musical score for B major (変口長調). The piece is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with various fingering techniques such as triplets and sixteenth-note runs. The left hand provides a steady accompaniment. The score concludes with a final chord progression: Cm7^{onE♭}, B^{onF}, F7, and B♭.

ト短調 g moll

Musical score for G minor (ト短調). The piece is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with various fingering techniques such as triplets and sixteenth-note runs. The left hand provides a steady accompaniment. The score concludes with a final chord progression: Am7^{onC}, Gm^{onD}, D7, and Gm.

変ホ長調 Es dur

Musical score for E major (変ホ長調). The piece is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with various fingering techniques such as triplets and sixteenth-note runs. The left hand provides a steady accompaniment. The score concludes with a final chord progression: Fm7^{onA♭}, E♭^{onB♭}, B♭7, and E♭.

ハ短調 c moll

Musical score for C minor (ハ短調). The piece is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with various fingering techniques such as triplets and sixteenth-note runs. The left hand provides a steady accompaniment. The score concludes with a final chord progression: Dm7^{onF}, Cm^{onG}, G7, and Cm.

イ長調 A dur

Bm7^{onD} A^{onE} E7 A

嬰へ短調 fis moll

G#m7⁵^{onB} F#m^{onC#} C#7 F#m

◇ ヴァイオリン専攻

※ スラーは指定の通り演奏して下さい。フィンガリングは自由（印刷譜の運指は参考例）とします。

♩=40

◇ ヴィオラ専攻

※ スラーは指定の通り演奏して下さい。フィンガリングは自由（印刷譜の運指は参考例）とします。

♩=40

◇ チェロ専攻

※ スラーは指定の通り演奏して下さい。

♩=60

4/4

3/4

3/4

4/4

3/4

4/4

◇ コントラバス専攻

※ スラーは指定の通り演奏して下さい。

♩=60~80

C

◇ オーボエ専攻

◇ ファゴット専攻

◇ ホルン専攻 (in F)

◇ トランペット専攻 (in B)

◇ トロンボーン・ユーフォニアム専攻

◇ チューバ専攻

