

2022年度音楽科入学試験（推薦・一般）

専攻実技課題

国立音楽大学附属高等学校 音楽科

2021年6月5日

◇ 声楽専攻

下記のA群、B群の課題曲からそれぞれ1曲ずつ選択し、計2曲を歌唱する。
コンコーネは任意の母音で、歌曲は原語で歌唱する。

<A群> コンコーネ 50 番 (Op.9)より

- 5 番 (ト長調、ヘ長調、ホ長調)
- 8 番 (ニ長調、変ロ長調、変イ長調)
- 12 番 (ニ長調、ハ長調、イ長調)
- 16 番 (ヘ長調、ニ長調、ハ長調)
- 18 番 (変ロ長調、変イ長調、変ト長調)

〔イタリア古典歌曲は
全音楽譜出版社・新版による〕

<B群> 歌 曲

		作曲家
Sebben crudele	(ホ短調、ニ短調、ハ短調)	作曲者不詳(伝A.Caldara)
Lasciar d'amarti	(ト短調、ヘ短調、ニ短調)	F.Gasparini
Caro mio ben	(ヘ長調、変ホ長調、変ニ長調)	G.Giordani
Nel cor più non mi sento	(ト長調、ヘ長調、変ホ長調)	G.Paisiello
Son tutta duolo	(イ短調、ト短調、ヘ短調)	A.Scarlatti
浜辺の歌	(変イ長調、ヘ長調)	成田 為三

- * 調性は()の中から選択し、入学願書に明記すること。
- * 伴奏者は本校で用意する。
- * 演奏はすべて暗譜とする。

◇ ピアノ専攻

1. 下記より任意の1曲。平均律クラヴィーア曲集の場合はフーガのみの演奏とする。

J.S.バッハ シンフォニア(3声のインヴェンション)

J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻

クラマー = ビューロー 60 番

チェルニー 50 番 Op.740

モシュコフスキー Op.72

ショパン Op.10 , Op.25

2. 任意の楽曲

- * 以上の1, 2を演奏する。

◇ オルガン専攻

ピアノで受験する生徒

J.S.バッハのシンフォニア(3声のインヴェンション) または平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻より任意の1曲(平均律クラヴィーア曲集の場合はフーガのみ)を演奏する。

オルガンで受験する生徒

J.S.バッハのオルガン作品より任意の楽曲を演奏する。

◇ 電子オルガン専攻

1. 下記4曲より任意の1曲

「エレクトーンクラシック曲集 グレード5級 Vol.1」(ヤマハ音楽振興会 TGT 136970)より

J.S.バッハ 「管弦楽組曲第2番」より ポロネーズ

J.ブラームス ハンガリア舞曲 第5番

J.シュトラウスⅡ ワルツ「春の声」

「エレクトーンクラシック曲集 グレード5級 Vol.2」(ヤマハ音楽振興会 TGT 136980)より

C.A.ドビュッシー 夢

2. 初見伴奏づけ

- ・簡単な既成曲のコードネームつきメロディーを見て、任意の伴奏をつけて演奏する。
- ・予見時間は5分。
- ・レジストレーションは曲にふさわしいもの(ごくシンプルでよい)を予見中に作成する。レジストレーションメニュー、または基本レジストレーションの使用は可。

3. スケール・カデンツ

「専攻別音階・アルペッジョ」の中から当日指定。長調と短調(和声的短音階、旋律的短音階)を続けて演奏する。

*以上の1, 2, 3を演奏する。

*使用機種は ELS-02C とする。

◇ 弦楽器専攻

ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・コントラバス専攻

1. 音階、アルペッジョ(「専攻別音階・アルペッジョ」による)
2. 任意の楽曲

*以上の1, 2を演奏する。伴奏なしで行う。

ハープ専攻

1. 「実用ハープ教本 2 中級」(音楽之友社)より「変ホ長調の導入」1～4
2. 任意の楽曲

＊以上の1, 2を演奏する。伴奏なしで行う。

◇ 管楽器専攻

1. 音階

- ・フルート専攻はアルテス教則本 2 巻より、2 オクターブの音階、アルペッジョ(♯・♭4 つまでの長調及び短調)を当日指定する。
- ・クラリネット専攻はロルフ・アイヒラー(Rolf Eichler):Scales for Clarinet(国立音楽大学出版)より各調の No.1(♯・♭2 つまで)を当日指定する。
- ・その他の楽器は「専攻別音階・アルペッジョ」による。

2. 任意の独奏用の楽曲または練習曲

＊以上の1, 2を演奏する。伴奏なしで行う。

◇ 打楽器専攻(小太鼓・マリンバのいずれでもよい。小太鼓は持参すること)

小太鼓で受験する生徒

1. (ア)1 つ打ち、2 つ打ちの加速度、減速度打ち。
(イ)ロール(*pp* から *ff* までクレッシェンドをかけ、その後 *pp* までデクレッシェンド。)
2. 任意の楽曲

＊以上の1、2を演奏する。伴奏なしで行う。

マリンバで受験する生徒

1. 「専攻別音階・アルペッジョ」の譜例(長調・短調)を♯・♭4 つまでの調に移調したものより当日指定する。
2. 無伴奏による任意の自由曲 1 曲

＊以上の1、2を演奏する。

- ・課題曲はすべて暗譜で演奏し、繰り返しは省略してください。(電子オルガン専攻の2を除く)
 - ・専攻の楽器(コントラバス・ハープ・マリンバ等は除く)は各自持参してください。

◇作曲専攻

1. 和声 バス課題1題、ソプラノ課題1題(80 分)
2. 与えられた動機による3部形式のピアノ曲の作曲(120 分)

例題

1. 和声

- ① 下記に与えられた旋律をバスとして4声体の和声を完成させなさい。

Two systems of grand staves (treble and bass clef) for harmonic completion. The first system shows a bass line in 2/2 time with notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The second system shows a bass line in 2/2 time with notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The treble staves are empty for harmonic completion.

- ② 下記に与えられた旋律をソプラノとして4声体の和声を完成させなさい。

Two systems of grand staves (treble and bass clef) for harmonic completion. The first system shows a soprano line in 2/2 time with notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The second system shows a soprano line in 2/2 time with notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass staves are empty for harmonic completion.

以上 80 分

2. 作曲

次に与えられた動機により3部形式(A-B-A')によるピアノ曲を作曲しなさい。
完成後にピアノで弾いてもらいます。

Allegretto
f
Musical notation for exercise 2. It shows a short musical motif in 2/4 time, marked "Allegretto" and "f". The motif consists of a treble line with notes: G4, A4, B4, C5, and a bass line with notes: G2, A2, B2, C3. The motif is repeated twice.

以上 120 分

〈専攻別 音階・アルペッジョ〉

◇ 電子オルガン専攻

3. スケール・カデンツ (Ⅱ¹―Ⅰ²―Ⅶ₇―Ⅰ)

ハ長調 C dur

Chords: Dm7^{onF}, C^{onG}, G7, C

イ短調 a moll

Chords: Bm7^{onD}, Am^{onE}, E7, Am

ヘ長調 F dur

Chords: Gm7^{onBb}, F^{onC}, C7, F

ニ短調 d moll

Chords: Em7^{onG}, Dm^{onA}, A7, Dm

変口長調 B dur

Chords: Cm7^{onE♭}, B^{onF}, F7, B[♯]

ト短調 g moll

Chords: Am7^{-5onC}, Gm^{onD}, D7, Gm

変ホ長調 Es dur

Chords: Fm7^{onA♭}, E^{onB♭}, B♭7, E[♯]

ハ短調 c moll

Chords: Dm7^{-5onF}, Cm^{onG}, G7, Cm

ト長調 G dur

Am7 ^{onC} G ^{onD} D7 G

ホ短調 e moll

F#m7 ^{onA} Em ^{onB} B7 Em

二長調 D dur

Em7 ^{onG} D ^{onA} A7 D

ロ短調 h moll

C#m7 ^{onE} Bm ^{onF#} F#7 Bm

イ長調 A dur

1 長調 A dur

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

嬰へ短調 fis moll

嬰へ短調 *is moll*



2/4

p

Musical score for "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is in G major, 4/4 time, and consists of 12 measures. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score includes various musical notations such as chords, scales, and fingerings.

◇ ヴァイオリン専攻

※ スラーは指定の通り演奏して下さい。フィンガリングは自由（印刷譜の運指は参考例）とします。

♩=40

◇ ヴィオラ専攻

※ スラーは指定の通り演奏して下さい。フィンガリングは自由（印刷譜の運指は参考例）とします。

♩=40

◇ チェロ専攻

※ スラーは指定の通り演奏して下さい。

♩=60

Measures 1-12 of the Cello section. The notation includes eighth and sixteenth notes, slurs, and ties. The key signature changes from C major to B-flat major (two flats) at measure 10. The piece concludes with a 3/4 time signature change at the end of measure 12.

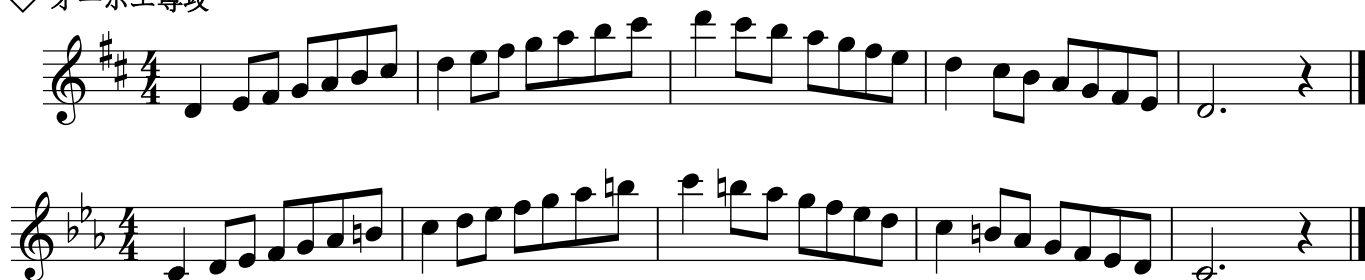
◇ コントラバス専攻

※ スラーは指定の通り演奏して下さい。

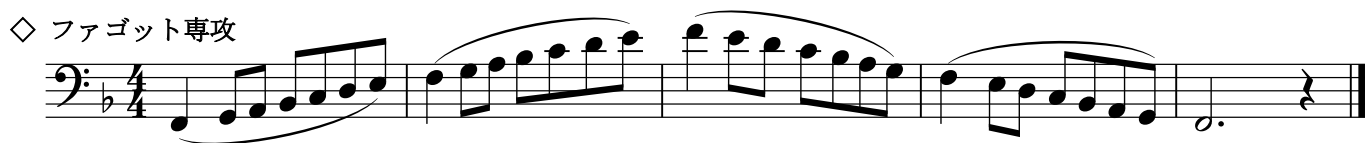
♩=60~80

Measures 1-2 of the Contrabass section. The notation includes eighth and sixteenth notes, slurs, and ties. The key signature is B major (two sharps). The piece concludes with a whole note chord at the end of measure 2.

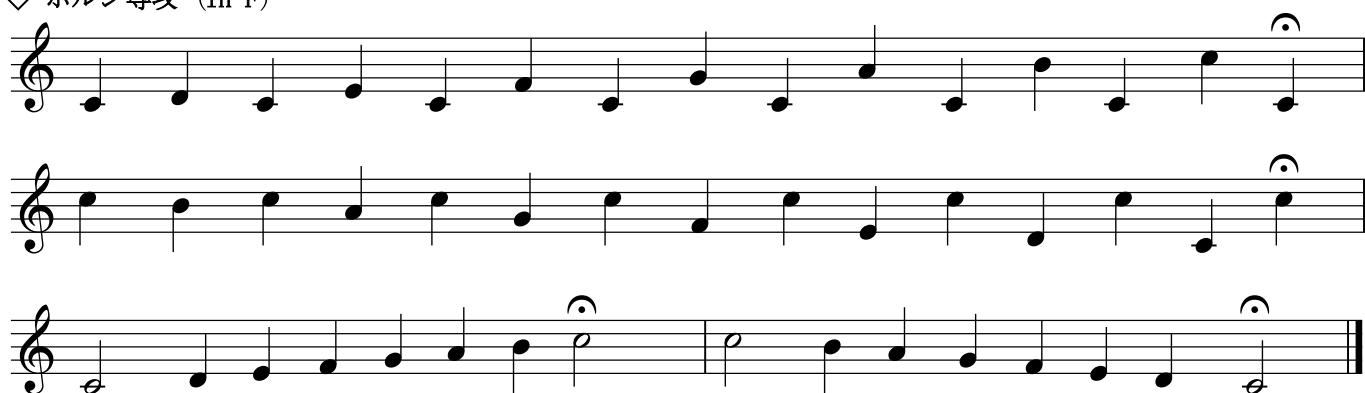
◇ オーボエ専攻



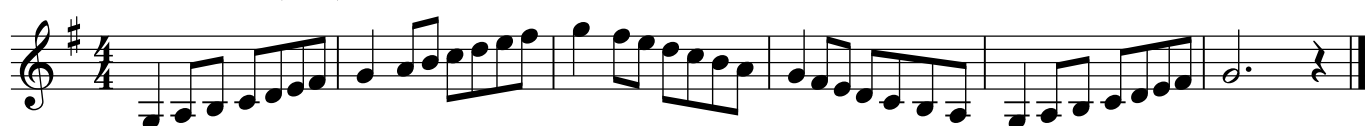
◇ ファゴット専攻



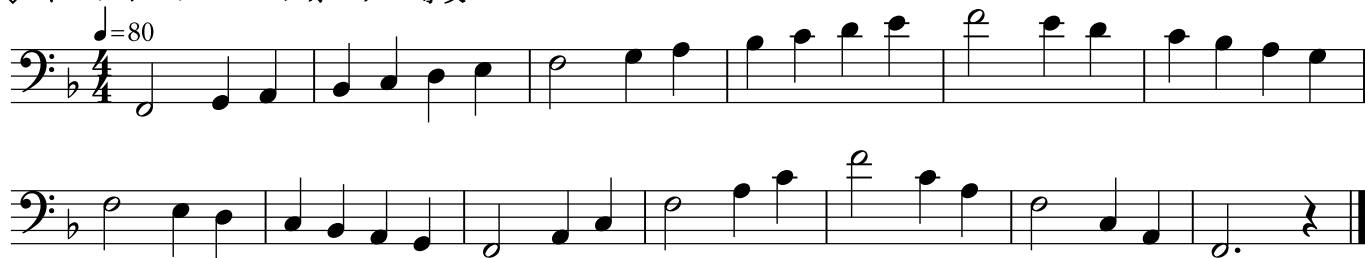
◇ ホルン専攻 (in F)



◇ トランペット専攻 (in B)



◇ トロンボーン・ユーフォニアム専攻



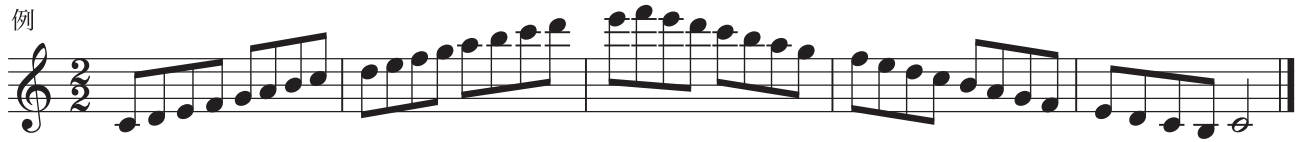
◇ チューバ専攻



◇ サクソフォーン専攻

♭ 4つまでの調から1つを演奏する。長調をスラー、短調スタッカートで演奏すること。

例



◇ 打楽器専攻 (マリンバ)

長調



短調



