

2021 学校案内

# KUNION

国立音楽大学附属高等学校 音楽科



# 音楽で人間力を磨く

70年以上続く伝統ある本校の音楽教育。知性と感性を磨き、音楽を言語化することで自分の考えを論理的に伝えられる力を身に付け、これからの社会に貢献する人材を育てます。



心に響く音楽を、共に

校長 大友 太郎

音楽家を目指す皆さん。音楽は音を楽しむと書きますが、演奏することは楽しいですか？

聴衆の心を揺さぶり感動させることのできる演奏をするためには、まず自分自身が聴衆となって感動体験をしないとけません。聴衆の気持ちを知ることが大切なのです。また、共に音楽をつくりあげる仲間たちとも気持ちが通じ合わなければ良いハーモニーは生まれません。心に響く演奏、心に響く作品、音に心を通わせる技は容易に身に付きません。

本校の母体である国立音楽大学では自由・自主・自律の教育理念を掲げ、音楽を愛する人の裾野を広げる優秀な音楽教員、オーケストラや吹奏楽団、ソリストとして活躍する一流の演奏家、オペラ界及びリット界のスター歌手、超大物ジャズミュージシャン、マスメディア関係で活躍する方々、多くの作品を世に送り出している話題の作曲家たち等、きわめて幅広い分野で活躍する人材を輩出し、成功を収めています。これも何より人と人との温かいつながりを大切に教職員が生徒に対して共に歩んで行こうとする姿勢の結果でしょう。この素晴らしい精神を附属校としても受け継ぎ、将来の目標に向かう皆さんを教職員一同で支えてまいります。



写真：お弁当とアンサンブルを楽しめる「ランチコンサート」



## オーストリア短期留学 音楽科3年声楽専攻 森 安樹 (国立音楽大学附属中学校卒業)

私は高校2年生の9月から12月の4カ月間、本校の留学制度を利用してオーストリアのリンツに音楽留学をしました。リンツでの生活が始まったばかりの頃、留学が決まってから勉強を始めた私のドイツ語のレベルでは日常生活を送ることで精一杯でした。ドイツ語で行われる一般科目の授業内容はもちろん、クラスメイトが話しかけてくれることも理解することができませんでした。英語で話しかけてくれる人もいましたが、その英語も難しく理解できず、恥ずかしさと申し訳なさでやるせない気持ちになりました。そんな私の心を支えてくれたのは、音楽でした。誰も知らない場所に1人で降り立ち、心細かった私でしたが、音楽史の最初の授業の日、先生は確かに「Bach バッハ」と私の知っている名前を言ったのです。当たり前なことなのかもしれませんが、言葉の壁があっても、私が好きだと思う音楽と、みんなが好きだと思う音楽はしっかり繋がっていて、ここで学んだことは日本でも活きる、日本で学んできたこともここで活かせる、と実感しました。それからは、音楽に関わるものには、たとえドイツ語の意味がわからなくても全力

で学び、楽しみました。声楽の先生からもドイツリート(ドイツ歌曲)を通して、ドイツ語の発音、呼吸法、発声法などを学び、時には「自分にとって、歌うことは何か」という話をすることもありました。留学生活が3カ月経った頃には、私に英語で話しかける人はほとんどいなくなりました。毎日ドイツ語を浴びて生活する中で、自然とドイツ語が分かるようになっていったのです。休みの日にも遊びに行くほど、気の合う友人にも出会うことができました。今でも1週間に1度は連絡を取り合っています。私は高校生という多感な時期に留学に行くという、とても貴重な体験をしました。言語の壁を感じていた頃は楽しいことだけではありませんでしたが、全てのことが私の糧となっているのだと思います。私は将来、自分が留学に行くのではなく、オーストリアの人に呼ばれるような音楽家になりたいと考えています。そのため、留学の経験を活かしながら、国音の友人達と切磋琢磨して、未来に向かって沢山勉強しています。



## 国立音楽大学 演奏・創作学科 声楽専攻2年 足立 悠道 (調布市立第七中学校卒業)

「国音の入試方法が変わって、今音楽の専門的な勉強をしていなくても推薦で入れる!」中3の夏までサッカーひと筋だった僕が国音を目指したきっかけは、兼部で所属していた合唱部の顧問の先生からの一言でした。夢のまた夢と思っていた音楽への道が一気に近づいた瞬間でした。入学後の音楽理論やソルフェージュの授業はグレード別とは言え決して簡単ではなく、専攻の声楽でもなかなか結果が出せず焦った時期もありました。でも音楽に溢れる環境で同じ道を志す友達と切磋琢磨しあう生活は、とても刺激的で楽しいものでした。多くの先生方から根気強く教えていただいたおかげで、3年夏には「夏の甲子園」で知られる野球大会の予選開会式で大会歌を歌わせていただく機会に恵まれ、実技試験やコンクールでも少しずつ手ごたえをつかめるようになりました。音大生となった現在は、高校で学んだことや経験したこと、出会った友達を大切な宝物として、プロの声楽家を目指し頑張っています。



## 表紙イラスト 大國 貴子 (本校音楽科53期生)

1983年、東京生まれ。グラフィックデザイナー/イラストレーター。国立音楽大学附属幼稚園に入園し、附属小学校、附属中学校と進み、国立音楽大学附属高等学校音楽科を卒業。その後日本工学院専門学校でデザインを学び、デザイン会社勤務を経て2014年よりフリーランスに。フライヤー・ポスター・パンフレット・パッケージ・書籍などの紙媒体を主としたデザインを中心に、キャラクターデザイン・表紙絵や挿絵・漫画などのイラスト制作も手掛ける。

# Education

アンサンブルのくにたち

これからは「個」ではなく「チーム」で事を成し遂げていく時代。チームに必要なことは「アンサンブル」で学ぶことができます。アンサンブルはお互いの演奏を聴き合う、認め合う、意見を出し合うことではじめて成立します。アンサンブルにおいて自己主張が強すぎてもうまくいきません。かといって主張がなければ新しいものは生まれません。時にはぶつかり合うことで全く新しい発想が生まれる場合もあります。授業、ホームルーム、クラブ活動など全てがアンサンブル。アンサンブルは「人間力」を養うための協調性、主体性、コミュニケーション能力、創造力、発想力が身につきます。KUNIONでは日常の中にアンサンブルが溢れています。



## 充実の音楽授業

合唱や合奏を様々な規模や組み合わせで体験できるのは、国内の最大規模の音楽高校である本校ならではのメリットです。2,3年生で履修する「鑑賞研究」「演奏研究」では、ソロや少人数のアンサンブルを演習授業として実施しています。



## 教師の多くは専任、卒業生も多数在籍

中高あわせて39名（うち音楽教科9名）の専任教員が在籍。生徒と教員の距離が近く、教科や生活面の疑問や不安にも個別にきめ細かく対応しています。校長をはじめ30名以上の卒業生が教員として指導にあたっているのも本校の特徴です。

## 多彩な選択授業

音楽教科はもちろん、興味関心や進路希望にあわせて国語・数学などから情報・家庭科まで、一般教科からも幅広く授業を選択できます。音楽を学ぶにあたって直に役立つイタリア語やドイツ語を第二外国語として履修することも可能です。

## ハイレベルな音楽理論・ソルフェージュ

正確な読譜に基づく正格な自己表現法の構築を目指し、和声や楽曲分析に注力します。グレード別授業や多彩な選択授業を用意し、音楽大学進学のための基礎的な力の養成から、より高度な授業まで、習熟度や探究心に対応して授業を展開しています。



## カリキュラム

選択授業を大幅に増加したことにより、一人ひとりが自由度の高い時間割を作成。専攻の練習時間を多く確保するなど、それぞれの興味関心に応じて学校生活を送ることができます。

\*カリキュラムは2020年度のものです。

1年次	
必修科目一般(20単位)	
国語総合	4
世界史A	2
数学I	2
科学と人間生活	2
体育	2
保健	1
総合的な学習の時間	3
コミュニケーション英語I	1
音楽理論	2
必修科目音楽(8~11単位)	2
基礎ソルフェージュ	2
応用ソルフェージュ	いずれか1
合唱	2
合奏※	2
専修音楽	1
副科ピアノ※	1
選択科目一般・音楽(0~3単位)	1
英語表現I	1
ドイツ語I	1
英語会話	1
ソルフェージュ基礎実習	2
演奏演習音楽理論	1
声楽基礎	1
副科チェロ・コントラバス	1
選択リトスン上級	1
選択リトスン基礎	1

2年次	
必修科目一般(11単位)	
現代社会	2
生物基礎	2
体育	3
保健	1
家庭基礎	2
総合的な学習の時間	1
音楽理論	3
鑑賞研究	1
必修科目音楽(9~12単位)	2
ソルフェージュ	2
合唱	2
合奏※	2
専修音楽	1
副科ピアノ※	1
選択科目一般・音楽(0~10単位)	2
現代文I	2
古典I	2
世界史研究	2
応用数学	2
選択理科A	1
コミュニケーション英語II	4
英語表現II	1
ドイツ語II	1
イタリア語I	1
演奏演習音楽理論	2
ソルフェージュ基礎実習	1
基礎ソルフェージュ	1
副科声楽	1
応用ソルフェージュ	1
選択リトスン上級	1
副科チェロ・コントラバス	1

3年次	
必修科目一般(4単位)	
社会と情報	2
体育	2
音楽理論	2
音楽史	2
演奏研究	1
ソルフェージュ	2
合奏※	2
専修音楽	1
副科ピアノ※	1
選択科目一般・音楽(0~12単位)	2
現代文II	2
古典II	2
日本史研究	2
音楽で学ぶ社会	1
歴史探究	1
応用数学	1
選択理科B	1
選択理科C	1
英語総合	3
英語会話	1
ドイツ語III	1
イタリア語II	1
選択家庭	2
情報表現	2
演奏演習音楽理論	2
音楽理論研究	2
基礎ソルフェージュ	1
ソルフェージュ基礎実習	1
副科声楽	1
合唱	1
副科チェロ・コントラバス	1
選択リトスン上級	1

※=専攻により必修となる科目

# Lesson 技を磨く

第一線で活躍する約60名の教員が指導にあっています。複数の教員から定期的に直接アドバイスをを受けたり、担当以外の教員にも指導を受けたりできる取り組みを行うほか、ピアノ専攻ではグレード制を導入するなど、個々の達成度に応じたきめ細かな指導、評価を行います。下級生にも学校主催演奏会出演のチャンスが与えられる学内オーディション、ヴィレム・ブロンズ教授（アムステルダム音楽院）をはじめ国内外の著名な講師を招いて毎年行う公開講座などを通じて、生徒の目的意識を高めています。



## ピアノ

響きは  
どうかな？

良い音で  
弾いてるなあ

五十嵐 稔 教諭

附属中学校を含めた12段階のグレード制を実施。複数の教員から直接アドバイスを獲得「トライアル」とあわせ、多角的に音楽を捉えて個々のレパートリーを広げ、表現力を高めるサポートを行います。



## 声楽

先生の前だと  
安心して声を出せます。

そう、  
力を抜いて  
伸びやかに！

神林 絃一 教諭

重要な基礎を形作る高校では、無理のない発声を最優先します。イタリア語やドイツ語の発音や詩の解釈にも留意しながら、将来オペラやコンサートのステージで活躍するための実力の根幹を育てます。



## 打楽器

楽しい雰囲気  
でしっかり学べます。

躍動感溢れる  
タッチで  
美しい音を。

悪原 至 講師

スティック・マレットコントロール等の基礎から打楽器及びマリンバソ曲の習得まで、個々の能力に応じたレッスンをを行います。ティンパニ、シンバル等の奏法も学び、様々なアンサンブルにも対応していきます。



## オルガン

国立音楽大学附属  
大ホールのパイプオルガン

国・地域・時代を背景とした様式別に基礎から学びます。J.S.バッハの作品を中心とした歴史的奏法とロマン派・近現代作品の奏法、表現力を身につけ、作品に応じた音色の選び方「音栓法」まで幅広く習得します。

## 公開 レッスン



ヴィレム・ブロンズ先生  
(アムステルダム音楽院教授)



アンジェロ・デ・ローザ先生  
(イタリア語講師)



ミヒヤエル・ウェルバ先生  
(ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団首席ファゴット奏者)



## 弦楽器

音を大切に、  
もっと  
語りかけて。

中学生の頃から  
鍛えられて  
います。

宮澤 等 講師

時代様式に応じた演奏スタイル、表現力を学び、年2回の実技試験で協奏曲などを仕上げます。基礎テクニックも重視し、「トライアル」を定期的に行って音階などの基礎練習を繰り返し行うよう徹底します。



## 管楽器

日々の  
積み重ねが音と  
音楽になる！

毎回向上心を  
高められます。

上條 浩史 講師

高校時代は生徒の骨格や呼吸機能の発達に合わせた基礎的な奏法の習得が最も大切です。生徒一人ひとりのレベルに合わせ、将来演奏者、指導者として幅広い分野に対応、活躍できるよう、専門的に指導します。



## 電子 オルガン

音の広がり  
と奥行きを  
よく感じて。

さらに高い  
スキルを学び  
たいです。

渡辺 睦樹 講師

管弦楽の各楽器の奏法のニュアンスを電子オルガンの鍵盤奏法に置き換えながら幅広い表現を習得します。クラシックのオーケストラスコアを電子オルガン用に編曲することで、初歩的な作曲の分野にも触れていきます。



## 作曲

ここは  
この流れで  
良いですか？

聴く人を  
楽しませる  
工夫は？

井元 透馬 講師

洗練された合理的指導のもと、2年次修了時までには国立音大推薦入試合格レベルに到達します。3年次ではP.Fauchet、H.Challan等の和声やフーガにも取り組み、トリオ以上の編成の作品を完成させます。

## 年間音楽スケジュール

年2回の定期実技試験や演奏会など多くの発表の場を通して、日頃の学習や練習の成果を一回の演奏に懸ける厳しさと喜びを体験します。また、互いの演奏や作品を聴き批評しあうことは、この年代ならではの貴重な成長の機会となります。

4月	ピアノトライアル 新入生歓迎演奏会	10月	音楽理論 作品試演会	1月	3年後期実技試験
5月	弦楽器トライアル 作曲専攻 作品試演会	11月	公開レッスン (ピアノ・声楽など) オーケストラ定期演奏会 作曲専攻 作品試演会 声楽専攻 秋のコンサート 国立音楽大学推薦入学試験	2月	合唱祭 1,2年後期実技試験 (～3月上旬) アンサンブルランチコンサート
6月	アンサンブル ランチコンサート			3月	地域謝恩コンサート 卒業演奏会 オーケストラ トライアウトコンサート
7月	前期実技試験 オーケストラ ソリステンコンサート	12月	ピアノトライアル 出張コンサート 芸術鑑賞 (新国立劇場) くたち音楽会 アンサンブルランチコンサート		
9月	弦楽器トライアル ピアノトライアル 芸術祭				



お弁当とアンサンブルを楽しむランチコンサート

## レッスン・音楽教員

<b>ピアノ</b> 朝山 裕子 小林 光裕 五十嵐 稔 石黒 典子 石島 美奈子 出久根 美由樹 伊勢 淑子 稲生 亜沙紀 遠藤 志葉 神山 友紀 亀田 賢 菊地 珠里 菊池 大成 日下 知奈	<b>声楽</b> 枝並 雅子 神林 絃一 小林 瑞花 鹿内 芳仁 羽根田 宏子 和田 茂士 <b>ヴァイオリン</b> 奥田 雅代 奥村 智洋 小林 倫子 白井 篤 吉野 薫	<b>ヴィオラ</b> 三戸 誠 <b>チェロ</b> 宮澤 等 <b>コントラバス</b> 佐伯 洋裕 <b>ハーブ</b> 佐藤 いずみ	<b>フルート</b> 大友 太郎 下払 桐子 野原 千代 <b>オーボエ</b> 辻 功 <b>クラリネット</b> 堀川 豊彦 <b>サクソフォーン</b> 滝上 典彦	<b>ファゴット</b> 馬込 勇 <b>トランペット</b> 上條 浩史 <b>トロンボーン</b> 中村 博道 <b>ホルン</b> 阿部 磨 <b>ユーフォニアム</b> 齋藤 充	<b>チューバ</b> 岩井 英二 <b>打楽器</b> 悪原 至 木次谷 紀子 <b>作曲</b> 井元 透馬 奥定 美和 奥田 美徳 台信 遼 根本 由紀 円山 利絵	<b>電子オルガン</b> 岩崎 孝昭 渡辺 睦樹 <b>合唱</b> 枝並 雅子 神林 絃一 鹿内 芳仁 藤原 規生 淵上 千里 宮沢 愛実 和田 茂士	<b>ソルフェージュ</b> 井元 透馬 奥定 美和 奥田 美徳 台信 遼 根本 由紀 円山 利絵 宮沢 愛実
---	--	---	---	--	--	---	--

# School Life

人が人を育てる

## KUNION生の一日常

黒川 理菜  
(調布市立第四中学校卒業)

初めまして。2年声楽専攻、生徒会長の黒川です。大好きな歌を中心に幅広く音楽を学びたいと思って国音に入学しました。音楽に囲まれた楽しい生活の一端を紹介していきます！

### 登校 ~8:45



千葉や神奈川から通学している生徒も多いので、1時間目の開始は8時50分とやや遅めです。2年生からは選択科目が増えるので、時間帯によっては登校時間が遅い日もあります。今日は少し早く来て、友達と伴奏合わせをします。

### 練習



レッスン室を朝や放課後に借りることができます。友達とのアンサンブルや試験・コンクールのための練習に活用しています。

### 午前授業 8:50~12:40



体育(バロックダンス)



音楽だけを勉強しているの?とよく聞かれますが、音楽だけではなく一般教科もしっかりと勉強しています!

## 人と人との触れあいを大切に



生徒指導部  
根本 由紀 教諭

本校ではホームルーム、生徒会、委員会、クラブなどの活動も大切にしており、PTAや同窓会も独自に積極的な活動を行っています。個々の学習や専攻を最優先しながらも過度な競争意識や個人主義に陥らず、生徒と教師、地域の方々や保護者など、立場を超えた関わりの中で生徒の人間力を育てています。

## 出張コンサート・地域謝恩コンサート

「地域謝恩コンサート」では近隣の皆様に気軽にご家族そろって本校にお越しいただき、「出張コンサート」では病院や福祉施設を生徒が訪問して演奏をお贈りしています。オーディションを行って出演者を決め、プログラム作成、会場との打合せ、楽器の運搬、当日の進行などすべて生徒会が主導します。親しみやすい曲を中心に会場の皆さんと一緒に歌ったりしながら楽しい時間を過ごします。



病院での出張コンサート

### 昼休み 12:40~13:25



いつも自分たちでお弁当を作っています。作れなかったときは、学校内でのパンやおにぎり、お弁当の販売を利用しています。ネットでお弁当を注文することもできるので安心です。



昼食後は友達と一緒におしゃべりや宿題をすることが多いです。図書館や視聴室で調べ物やDVD鑑賞を楽しんだり、委員会や音楽室での合わせ練習など、みんな時間を有効に使っています。

### 下校 ~18:15



最終下校時刻は18時15分。国立駅組(JR中央線)と矢川駅組(JR南武線)は逆方向なので校門前でお別れになります。【また明日ね!】

### 午後授業 13:25~16:15



1週間に1度ある専攻レッスンの時間。マンツーマンによるレッスンでは、自分に合ったペースで先生と共にじっくりと勉強することができます。毎回新しい発見があってとても刺激的。また1週間気持ちを引き締めて練習を頑張ります。

### 放課後 16:25~



私はダンス部に入っています。身体を動かすことが好きなのでとても楽しいです。部活を掛け持ちしている友達、部活に入らず練習や自習をしてから帰宅する友達など、帰宅時間も過ごし方も自由に組み立てられます。

## クラブ活動

音楽科のクラブ活動は自由参加です。専攻や音楽の勉強で身につけた高い集中力を発揮して、短い活動時間の中で集団のルールを自主的に学んでいます。

- |     |            |           |
|-----|------------|-----------|
| 文化系 | ・合唱部       | ・オペラ研究部   |
|     | ・プラスバンド部   | ・茶道部      |
|     | ・オーケストラ部   | ・ジャズ部     |
| 運動系 | ・バスケットボール部 | ・ダンス部     |
|     | ・バドミントン部   | ・フラメンコ同好会 |

## さまざまな交流活動

国立市の芸術イベント「くにたちアートビエンナーレ」での演奏をはじめ、商店会行事や「大学通り」クリスマスイルミネーション点灯式、国立駅でのコンサートなど、多くの地域の皆さんとふれあう機会があります。「夏の甲子園」野球大会の東・西東京大会開会式(神宮球場)での「君が代」独唱も恒例となっています。



全国高校野球選手権大会  
東・西東京大会開会式



クリスマスイルミネーション点灯式

## 国際交流・留学

欧米、アジア諸国の学校と音楽での交流を多数行っています。また、提携しているリンツ音楽高校(オーストリア)への短期留学制度を実施しているほか、夏期休暇中の海外語学研修なども体験できます。



## カナダ研修

異文化交流促進の一環として、海外短期研修を積極的に行っています。2019年度はカナダ研修を行い、キャンプ・英語レッスン&プレゼンテーション・現地大学キャンパスツアーなど、現地の学生とペアになり様々な体験をしています。



# 「くにたち」学びのシステム

国立音楽大学は“音楽人”としての一步を踏み出すために、豊かな感性を磨き、個性を育む環境や教育施設を備えています。



## 国立音楽大学附属高等学校 普通科

2017年度より特別進学コースがスタート。少人数制のメリットを活かし、生徒一人ひとりの進路希望を最大限に尊重し、国公立難関私立大学進学にも十分に答えることができるカリキュラムを構成しています。それぞれの進路に応じた多彩な選択授業、土曜講習、夏期・冬期・春期講習、放課後の補習のほか、専門スタッフによる学習コーチングなど、きめ細かい学習指導を実施しています。

また、総合進学コースでは国立音楽大学への内部進学制度や数多くの指定校推薦などもあり、幅広い進路選択が可能です。

## 国立音楽大学

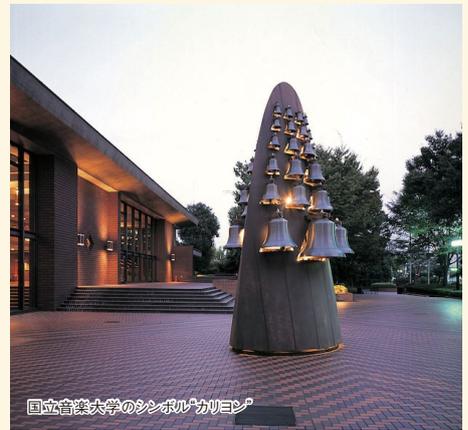
1926年に創立され、2016年に創立90周年を迎えた国立音楽大学は、音楽の専門家を養成するだけでなく、日本の音楽文化を担う多くの人材を世に送り出してきました。

基礎課程(1・2年次)で音楽の基礎知識や技術を修得し、専門課程(3・4年次)では卒業後の進路を視野に入れながら、それぞれに適した能力を身につけ、専門性をより深化させるためのコース・カリキュラムを展開しております。

さらに専門を究めたいと考える学生には大学院(修士課程、博士後期課程)、アドヴァンストコースで学ぶ道も用意しています。

### 高大接続プログラム

2年在学中に全員が国立音楽大学の授業を体験する「授業体験講座」、3年在学中一定の条件をクリアした生徒が大学生と一緒に授業を履修して単位を先取りできる「特別聴講生制度」を実施しています。



国立音楽大学のシンボル・カリヨン

## 入学金・授業料およびその他の費用 (2020年度)

詳細はホームページや募集要項をご覧ください。

	1年次	2年次	3年次
入学金	260,000円	-	-
授業料	531,000円	531,000円	531,000円
施設費等	258,600円	98,600円	118,600円
修学旅行積立金	80,000円	40,000円	-
合計	1,129,600円	669,600円	649,600円

※上記授業料は高等学校就学支援金支給額減額前の金額です。  
 ※1年次のうち、入学金を含む627,600円は入学手続き時に納入していただきます。  
 ※上記の納入金は2020年度入学生のもので、諸般の事情により、在学中に納付額を改定する場合がありますので、あらかじめご了承ください。

上記以外にかかる費用(年間)

- 入学時には本校指定の体操服・上履き(約25,000円)も購入していただきます。

## 奨学金など

学校よりご案内している奨学金の一例です。

東京都奨学金、埼玉県高等学校奨学金、神奈川県高等学校奨学金、千葉県奨学金、川崎市高等学校奨学金、高等学校就学支援金制度、授業料軽減助成金制度 など

## 非常時の安全対策

生徒たちが安心して学校生活を送るために、本校では安全対策を強化しています。

### 耐震性の強化

すべての校舎で最新の耐震基準をクリア

### 震災時対応の強化

モバイルメールやニッポン放送「学校安否情報」による学校の状況のお知らせ

### 非常時備蓄の強化

避難時における全生徒の非常食・飲料水、非常用生活用品を確保

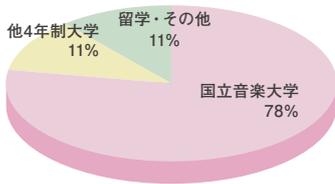


## 心身両面のサポート

保健室に養護教員が常駐するほか、カウンセリングルームを別に設けて専門の知識・経験を持った専任のカウンセラーが様々な生徒の悩みや相談に対応します。カウンセリングルームでは保護者からの相談も受け付けており、生徒が心身ともに健康な状態で学校生活を送ることができるよう、クラス担任・保健室とも連携を取り合いながらきめ細かくバックアップしています。

# 高校卒業後の進路

## ■高校音楽科進路内訳 (2020年3月卒業生76名)



## ■国立音楽大学 進学実績 (60名)

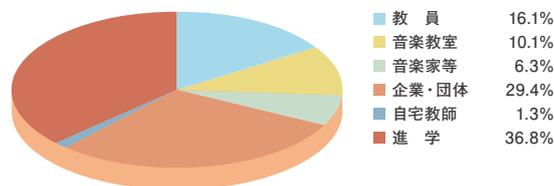
●演奏・創作学科		●音楽文化教育学科	
声乐	14名	音楽教育	2名
ピアノ	31名	幼児教育	1名
電子オルガン	3名		
弦管打楽器	7名		
作曲	1名		
コンピューター音楽	1名		

## ■国内の4年制大学進学実績 (過去4年間)

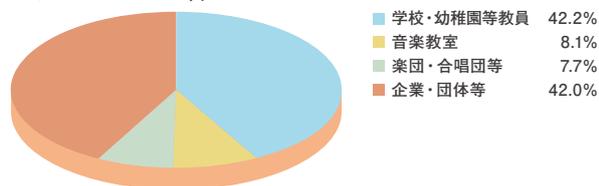
- |          |          |
|----------|----------|
| 東京藝術大学   | 立教大学     |
| 桐朋学園大学   | 津田塾大学    |
| 東京音楽大学   | 武蔵大学     |
| フェリス学院大学 | 玉川大学     |
| 洗足学園音楽大学 | 文教大学     |
| 昭和音楽大学   | 清泉女子大学   |
| 日本大学芸術学部 | 多摩美術大学   |
|          | 東京医療保健大学 |
|          | 他        |

# 国立音楽大学卒業後の進路

## ■進路決定状況 (2020年3月卒業生) 進路決定者: 316名



## ■求人状況 (2020年3月卒業生) 求人件数: 803件



## ■過去の就職実績(抜粋)

### 【演奏団体】

- NHK交響楽団
- 警視庁音楽隊
- 新国立劇場合唱団
- 東京交響楽団
- 東京佼成ウィンドオーケストラ
- 東京混声合唱団
- 東京都交響楽団
- 東京フィルハーモニー交響楽団
- 読売日本交響楽団
- 二期会
- 藤原歌劇団

### 【企業・団体等】

- アフラック生命保険
- IMAGICA
- エイチ・アイ・エス
- エイベックスグループホールディングス
- NHKエンタープライズ
- 音楽之友社
- KAJIMOTO
- 河合楽器製作所
- K-BALLET SCHOOL
- コナミデジタルエンタテインメント
- サマンサタバサジャパンリミテッド
- サントリーホールディングス

- 四季 (劇団四季)
- ジャパン・アーツ
- 全日本空輸
- ソフトバンク
- 損害保険ジャパン日本興亜
- 東京海上日動火災保険
- 凸版印刷
- 日本航空
- 日本放送協会
- 日本郵便
- 野村證券

- 博報堂プロダクツ
- 東日本旅客鉄道
- フジテレビジョン
- ベネッセコーポレーション
- ホテルオークラ東京ベイ
- マイナビ
- ミキハウス
- みずほフィナンシャルグループ
- 三井住友銀行
- 三越伊勢丹ホールディングス
- 宮地商会 (宮地楽器)

- 明治図書出版
- 山野楽器
- ヤマハ音楽振興会
- ゆうちょ銀行
- りそな銀行

### 【教員】

- 日本全国、海外の学校・幼稚園多数



## KUNION's Voice

# “私らしさ”を見つけられた「くにおん」

大山 友香 株式会社ベネッセホールディングス (本校音楽科67年生・日野市立日野第二中学校卒業)

毎日様々な音が溢れる中、友人と中庭で食べる昼食は最高でした。公立中学校から進学した私にとって、年に何回も開催される演奏会やグレード別に行われる音楽の授業、音楽を学ぶための設備が整った音高はとても新鮮でした。温かく指導熱心な先生方と個性豊かで音楽が大好きな仲間たちに囲まれ、音楽に対する様々な思いを肌で感じながらあっという間に過ぎた3年間。様々な出会いとチャンスがある環境で、ある2つのことをいつも心に留めておいたからこそ、今の私があるように感じます。

### ①やると決めたことに、まずはがむしゃらに取り組んでみよう

音高生活の中で、私が特に力を注いだことが伴奏活動でした。他楽器専攻の友人から依頼を受け、うまく時間をやりくりしながら課題に取り組んだ日々。深夜にヘッドフォンをつけて泣きながら譜読みを明け暮れた、なんてこともしばしば(笑)。負けず嫌いだっただけでもあり、「私が決断してやっているのだから、たとえ上手いかななくても途中で投げ出さず、最後までやりきりたい!」という気持ちで向き合いました。結果的に大失敗に終わるときもありましたが、とにかく一度、どんなに格好悪くても、がむしゃらに取り組むことで得られるものは多くあります。この期間は、自分自身の本当の性格と向き合うことのできた、大切な時間であったと心から思います。そしてそれはただ他者から、「あなたは○○タイプだからこうしたら?」と教えてもらいより確実に納得ができ、自然と次に活かせるようになったのです。この

ように誠心誠意課題に向き合う姿を見ていて認めて下さった方がいることも、音高の魅力の1つだと感じます。

### ②弱みを受けとめ、見せられる人になろう!

自身の性格が分かると、苦手や限界も理解できるようになると思います。勿論、「厳しいけれど出来るところまで頑張ろう」という姿勢も必要です。しかし全てにおいてそのように向き合っていたら、好き・得意・やりたいことに全力をそそげなくなってしまうと感じます。音高は、音楽の幅広い分野に精通した先生方がいつでもサポートして下さる、共に音楽を学ぶ友人がお互いを助け合いながら成長できる環境です。弱さを認め時には周りの力に頼ること、その代わり「ここだけは譲らない、私がやり遂げる!」というように整理をして課題に取り組めることが大切なのではないでしょうか。

たった一度の高校生活なのだから、自分の気持ちに素直に、好きなように時間を使って様々なことに挑戦して欲しい。しかし踏み出すからには将来後悔しない道を歩んでほしい。そうやって歩む道には、人生のかけがえのない存在となるような素晴らしい出会いが多く待っているでしょう。

くにおんで“私らしさ”を見つけてみては?

# Information

音楽への情熱を持つ多くの受験生に合格のチャンスが！

## 推薦入試 ～多様な入試型を用意～

<b>実技型</b>	入試科目	・専攻実技 ・選択実技 ・作文 ・面接
<b>調査書併用型</b>	入試科目	・作文 ・面接
	必要書類	・音楽指導者による音楽推薦書
<b>調査書重視型</b>	入試科目	・面接
	必要書類	・自己推薦文

## 一般入試 ～様々な優遇制度を適用～

入試科目	・国語 ・英語 ・専攻実技 ・選択実技 ・面接
<b>第一志望優遇制度</b>	本校を第一志望とする生徒を優遇
<b>併願優遇制度</b>	一定の基準を満たす受験生は入学手続き期間を延長
<b>その他の優遇制度</b>	英検による優遇、複数回受験時の優遇など

## 推薦入試(実技型)、一般入試に「選択実技」を導入 ～得意科目を生かせる入試に～

音楽実技課題を、各専攻とも「専攻実技」+「選択実技」に変更(2018年度より)

### 選択実技とは？

「副科ピアノ」「視唱(視奏)」「聴音」から一つを選択できます。※ピアノ専攻は「視唱(視奏)」「聴音」から一つを選択

### 学校説明会

9月 5日(土)  
10月 31日(土) 14:00～  
12月 5日(土) 14:00～

### 個別相談会 **要予約**

12月 7日(月) 16:30～19:00  
8日(火) 16:30～19:00  
9日(水) 16:30～19:00  
10日(木) 16:30～19:00

### くにごたちde☆Start **無料・要予約**

10月 10日(土) 11月 28日(土)  
本校音楽科の授業や生活の一端に触れていただく体験イベントです。本校ならではの企画を用意しています。音楽好きな中学生はどなたでも参加できます。

### 音楽講習会 **有料**

**冬期** 12月 26日(土)～28日(月)  
**春期** 2021年 3月 30日(火)～31日(水)  
複数のレッスンを選択できるほか、ソルフェージュや楽典の授業では、受験対策の枠にとらわれない「ほんとうの音楽」を学ぶプログラムを用意しています。じっくりと音楽に向き合う時間を体感して下さい。

### 夜のミニ説明会 **要予約**

11月 13日(金) 19:00～20:00

各説明会・講習会等のご予約はこちらから  
<http://www.kunion.ed.jp/music/contents/sbs/>



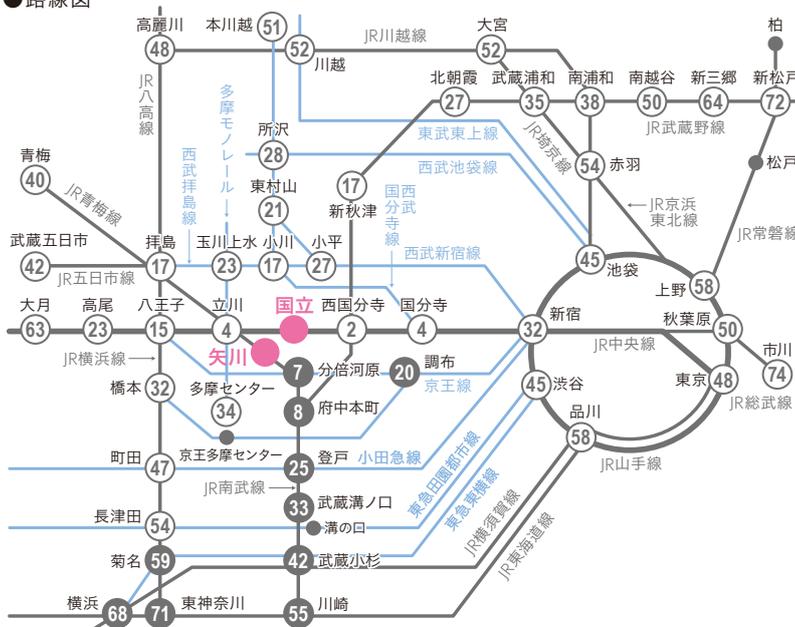
勉強の仕方から音楽実技まで学べる【くにおん学習チャンネル】はじめました！  
<https://www.youtube.com/channel/UCMZDv0zeJfqtrRjG2ts6xw>



## Access

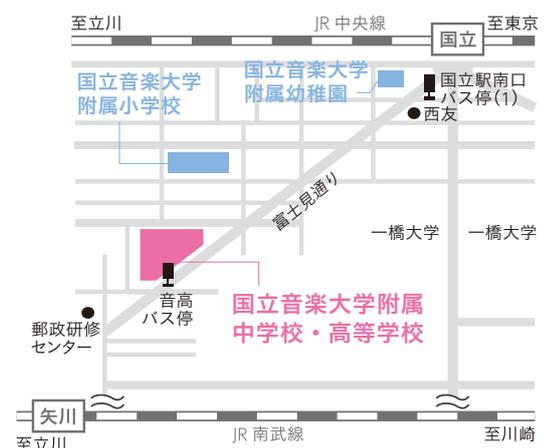
交通至便。埼玉、神奈川をはじめ広範囲から通学可能です。

### ●路線図



○内は国立駅まで、●内は矢川駅までの乗換を含むおおよその所要時間(単位:分)です。  
※平日午前8時前後に到着する場合の所要時間です。(ダイヤ改正によって変わる場合があります)

### ●周辺地図



- JR中央線「国立」駅南口下車 富士見通りを徒歩13分  
「国立駅南口」バス停(1)より乗車 「音高」下車
- JR南武線「矢川」駅より徒歩13分  
矢川駅前バス停より国立駅南口(音高まわり)乗車 「音高」下車



### 音楽科

〒186-0005 東京都国立市西 2-12-19  
TEL. 042-572-4111 FAX. 042-573-7962  
<http://www.kunion.ed.jp/>

