

2021年度音楽科入学試験（推薦・一般）

専攻実技課題

国立音楽大学附属高等学校 音楽科

2020年8月1日

◇ 声楽専攻

下記のA群、B群の課題曲からそれぞれ1曲ずつ選択し、計2曲を歌唱する。
コンコーネは任意の母音で、歌曲は原語で歌唱する。

<A群> コンコーネ 50 番(Op.9)より

- 5 番(ト長調、ヘ長調、ホ長調)
- 8 番(ニ長調、変ロ長調、変イ長調)
- 12 番(ニ長調、ハ長調、イ長調)
- 16 番(ヘ長調、ニ長調、ハ長調)
- 18 番(変ロ長調、変イ長調、変ト長調)

{ イタリア古典歌曲は
全音楽譜出版社・新版による }

作曲者

Sebben crudele	(ホ短調、ニ短調、ハ短調)	作曲者不詳(伝A.Caldara)
Lasciar d'amarti	(ト短調、ヘ短調、ニ短調)	F.Gasparini
Caro mio ben	(ヘ長調、変ホ長調、変ニ長調)	G.Giordani
Nel cor più non mi sento	(ト長調、ヘ長調、変ホ長調)	G.Paisiello
Son tutta duolo	(イ短調、ト短調、ヘ短調)	A.Scarlatti
浜辺の歌	(変イ長調、ヘ長調)	成田 為三

*調性は()の中から選択し、入学願書に明記すること。

*伴奏者は本校で用意する。

*演奏はすべて暗譜とする。

◇ ピアノ専攻

1. 下記より任意の1曲。平均律クラヴィーア曲集の場合はフーガのみの演奏とする。

J.S.バッハ シンフォニア(3声のインヴェンション)

J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻

クラマー = ビューロー 60 番

チェルニー 50 番 Op.740

モシュコフスキイ Op.72

ショパン Op.10, Op.25

2. 任意の楽曲

*以上の1, 2を演奏する。

◇ オルガン専攻

ピアノで受験する生徒

J.S.バッハのシンフォニア(3声のインヴェンション) または平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻より任意の1曲(平均律クラヴィーア曲集の場合はフーガのみ)を演奏する。

オルガンで受験する生徒

J.S.バッハのオルガン作品より任意の楽曲を演奏する。

◇ 電子オルガン専攻

1. 下記4曲より任意の1曲

「エレクトーンクラシック曲集 グレード5級 Vol.1」(ヤマハ音楽振興会 TGT 136970)より

J.S.バッハ 「管弦楽組曲第2番」より ポロネーズ

J.ブラームス ハンガリア舞曲 第5番

J.シュトラウスⅡ ワルツ「春の声」

「エレクトーンクラシック曲集 グレード5級 Vol.2」(ヤマハ音楽振興会 TGT 136980)より

C.A.ドビュッシー 夢

2. 初見伴奏づけ

- ・簡単な既成曲のコードネームつきメロディーを見て、任意の伴奏をつけて演奏する。
- ・予見時間は5分。
- ・レジストレーションは曲にふさわしいもの(ごくシンプルでよい)を予見中に作成する。レジストレーションメニュー、または基本レジストレーションの使用は可。

3. スケール・カデンツ

「専攻別音階・アルペッジョ」の中から当日指定。長調と短調(和声的短音階、旋律的短音階)を続けて演奏する。

*以上の1, 2, 3を演奏する。

*使用機種は ELS-02C とする。

◇ 弦楽器専攻

ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・コントラバス専攻

1. 音階、アルペッジョ(「専攻別音階・アルペッジョ」による)
2. 任意の楽曲

*以上の1, 2を演奏する。伴奏なしで行う。

ハープ専攻

1. 「実用ハープ教本 2 中級」(音楽之友社)より「変ホ長調の導入」1~4
2. 任意の楽曲

*以上の1, 2を演奏する。伴奏なしで行う。

◇ 管楽器専攻

1. 音階

- ・フルート専攻はアルテス教則本2巻より、2オクターブの音階、アルペッジョ(♯・♭4つまでの長調及び短調)を当日指定する。
- ・クラリネット専攻はロルフ・アイヒラー(Rolf Eichler) :Scales for Clarinet(国立音楽大学出版)より各調のNo.1(♯・♭4つまで)を当日指定する。
- ・サクソフォーンは「専攻別音階・アルペッジョ」より当日指定する。
- ・その他の楽器は「専攻別音階・アルペッジョ」による。

2. 任意の独奏用の楽曲または練習曲

*以上の1, 2を演奏する。伴奏なしで行う。

◇ 打楽器専攻(小太鼓・マリンバのいずれでもよい。小太鼓は持参すること)

小太鼓で受験する生徒

1. (ア)1つ打ち、2つ打ちの加速度、減速度打ち。
- (イ)ロール(ppからffまでクレッシェンドをかけ、その後ppまでデクレッシェンド。)
2. 任意の楽曲

*以上の1、2を演奏する。伴奏なしで行う。

マリンバで受験する生徒

1. 「専攻別音階・アルペッジョ」の譜例(長調・短調)を♯・♭4つまでの調に移調したものより当日指定する。
2. 無伴奏による任意の自由曲1曲

*以上の1、2を演奏する。

- ・課題曲はすべて暗譜で演奏し、繰り返しは省略してください。(電子オルガン専攻の2を除く)
 - ・専攻の楽器(コントラバス・ハープ・マリンバ等は除く)は各自持参してください。

◇作曲専攻

1. 和声 バス課題1題、ソプラノ課題1題(80分)
2. 与えられた動機による3部形式のピアノ曲の作曲(120分)

例題

1. 和声

① 下記に与えられた旋律をバスとして4声体の和声を完成させなさい。

A musical staff in G clef, 3/2 time signature. It consists of two measures. The first measure has two quarter notes. The second measure has one quarter note followed by a half note. The staff ends with a vertical bar line.

A musical staff in G clef, 3/2 time signature. It consists of four measures. The first three measures each have a single quarter note. The fourth measure has a half note. The staff ends with a vertical bar line.

② 下記に与えられた旋律をソプラノとして4声体の和声を完成させなさい。

A musical staff in G clef, 3/2 time signature. It consists of eight measures. The melody starts with a dotted half note, followed by a dotted quarter note, a dotted half note, a dotted quarter note, a dotted half note, a dotted quarter note, a dotted half note, and a dotted quarter note. The staff ends with a vertical bar line.

A musical staff in G clef, 3/2 time signature. It consists of seven measures. The melody starts with a dotted half note, followed by a dotted quarter note, a dotted half note, a dotted quarter note, a dotted half note, a dotted quarter note, and a dotted half note. The staff ends with a vertical bar line.

以上 80 分

2. 作曲

次に与えられた動機により3部形式(A-B-A')によるピアノ曲を作曲しなさい。
完成後にピアノで弾いてもらいます。

A musical staff in F clef, 2/4 time signature. It consists of six measures. Measure 1: A eighth note followed by a sixteenth note. Measure 2: A sixteenth note followed by a eighth note. Measure 3: A eighth note followed by a sixteenth note. Measure 4: A sixteenth note followed by a eighth note. Measure 5: A eighth note followed by a sixteenth note. Measure 6: A sixteenth note followed by a eighth note. The staff ends with a vertical bar line.

以上 120 分

〈専攻別 音階・アルペッジョ〉

◇ 電子オルガン専攻

3. スケール・カデンツ (II¹-I²-V₇- I)

ハ長調 C dur

Sheet music for C major (Harmonium Organ). The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (2/4). The melody consists of eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and rests. The harmonic progression is indicated by Roman numerals above the staff: II¹, I², V₇, and I. Chords shown in the right hand are Dm7, on F, C, on G, G7, and C.

イ短調 a moll

Sheet music for A minor (Harmonium Organ). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (2/4). The melody consists of eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and rests. The harmonic progression is indicated by Roman numerals above the staff: II¹, I², V₇, and I. Chords shown in the right hand are Bm7, on D, Am, on E, E7, and Am.

△長調 F dur

Sheet music for F major (Harmonium Organ). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (2/4). The melody consists of eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and rests. The harmonic progression is indicated by Roman numerals above the staff: II¹, I², V₇, and I. Chords shown in the right hand are Gm7, on B^b, F, on C, C7, and F.

△短調 d moll

Sheet music for D minor (Harmonium Organ). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (2/4). The melody consists of eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and rests. The harmonic progression is indicated by Roman numerals above the staff: II¹, I², V₇, and I. Chords shown in the right hand are Em7, on G, Dm, on A, A7, and Dm.

変ロ長調 B dur

Musical score for B major (B dur) in 2/4 time. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The score includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and rests. The right-hand piano part is present in the top staff. The score concludes with a final chord and key signature change.

ト短調 g moll

Musical score for G minor (g moll) in 2/4 time. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (G sharp). The score includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and rests. The right-hand piano part is present in the top staff. The score concludes with a final chord and key signature change.

変ホ長調 Es dur

Musical score for E major (Es dur) in 2/4 time. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat (E-flat). The score includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and rests. The right-hand piano part is present in the top staff. The score concludes with a final chord and key signature change.

ハ短調 c moll

Musical score for C major (c moll) in 2/4 time. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is no sharps or flats. The score includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and rests. The right-hand piano part is present in the top staff. The score concludes with a final chord and key signature change.

ト長調 G dur

Am7 on C G on D D7 G

ホ短調 e moll

F#m7 on A Em on B B7 Em

二長調 D dur

Em7 on G D on A A7 D

ロ短調 h moll

C#m7 on E Bm on F# F#7 Bm

イ長調 A dur

Musical score for the first section in A major. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is 2/4. The score includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and rests. The right-hand piano part is present in the middle and bottom staves. The vocal line ends with a cadence: Bm7^{onD}, A^{onE}, E7, A.

嬰ヘ短調 fis moll

Musical score for the second section in Fis moll. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes to Fis moll (one sharp, one flat). The time signature is 2/4. The score includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and rests. The right-hand piano part is present in the middle and bottom staves. The vocal line ends with a cadence: G#m7^{5 on B}, F#m^{on C#}, C#7, F#m.

◇ ヴァイオリン専攻

※ スラーは指定の通り演奏して下さい。フィンガリングは自由（印刷譜の運指は参考例）とします。

Sheet music for Violin Solo, 3/4 time, key of G major, tempo 40. The music consists of six staves of violin notation with fingerings indicated above the notes.

◇ ヴィオラ専攻

※ スラーは指定の通り演奏して下さい。フィンガリングは自由（印刷譜の運指は参考例）とします。

Sheet music for Viola Solo, 3/4 time, key of G major, tempo 40. The music consists of six staves of viola notation with fingerings indicated above the notes.

◇ チェロ専攻

※ スラーは指定の通り演奏して下さい。

The sheet music for Cello Solo consists of six staves of musical notation. The first three staves are in common time (C), with the key signature changing from A major (two sharps) to G major (one sharp) and then to F major (one flat). The fourth staff begins in common time (C) with one sharp, then changes to common time (C) with two sharps. The fifth staff begins in common time (C) with one flat, then changes to common time (C) with two sharps. The tempo is indicated as $\text{♩} = 60$. The notation includes various slurs, grace notes, and dynamic markings like 'V' and 'f'.

◇ コントラバス専攻

※ スラーは指定の通り演奏して下さい。

The sheet music for Double Bass Solo consists of two staves. The top staff is in common time (C) with one sharp, and the bottom staff is in common time (C) with one flat. The tempo is indicated as $\text{♩} = 60 \sim 80$. The notation includes slurs and grace notes.

◇ オーボエ専攻

A musical score for oboe featuring two staves. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in E-flat major (one flat). Both staves show eighth-note patterns with slurs and grace notes.

◇ ファゴット専攻

A musical score for bassoon featuring two staves. The top staff is in A major (no sharps or flats) and the bottom staff is in E-flat major (one flat). Both staves show eighth-note patterns with slurs and grace notes.

◇ ホルン専攻 (in F)

A musical score for horn in F featuring three staves. All staves are in F major (no sharps or flats). The top two staves show eighth-note patterns with slurs, while the third staff shows quarter-note patterns.

◇ トランペット専攻 (in B)

A musical score for trumpet in B major (one sharp). It features a single staff with eighth-note patterns and slurs.

◇ トロンボーン・ユーフォニアム専攻

A musical score for brass instruments featuring two staves. The top staff is in B major (one sharp) and the bottom staff is in E-flat major (one flat). Both staves show eighth-note patterns with slurs and grace notes.

◇ チューバ専攻

A musical score for bassoon/tuba featuring two staves. The top staff is in B major (one sharp) and the bottom staff is in E-flat major (one flat). Both staves show eighth-note patterns with slurs and grace notes. A tempo marking of quarter note = 80 is present above the first staff.

◇ サクソフォーン専攻

♫ 2つまでの長調・短調の中から当日指定します。

アーティキュレーションは、1.スラー、2.テヌート、3.スタッカートの3種類の中から当日指定します。

※楽譜は記譜音での表記です。

♩=80~120

C dur



a moll



F dur



d moll



B dur



g moll



G dur



e moll



D dur



h moll



◇ 打楽器専攻 (マリンバ)

長調

The first half of the sheet music consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a treble clef. It features a series of sixteenth-note patterns with corresponding handings below the notes: L R L R L R, L R L R L R, L R L R L R, and L R L R L R. The bottom staff continues the pattern with L R L R L R L R, RLRLRLRLRLR, and ends with a fermata over the last note.

短調

