

2022 学校案内

# KUNION

国立音楽大学附属中学高等学校

中学校 音楽コース／文理コース



音楽に囲まれた環境で  
豊かな感性と知性を育む

# 「アンサンブルのくにたち」



校長 大友 太郎

皆さんはこれからの中学校生活をどのように過ごしたいですか。「くにおん」の自由であたたかい環境の中で学びませんか。そして将来の夢や目標、日常のありとあらゆることについてまわりのクラスメイトや先生方と語り合いませんか。

音楽に満ちあふれた本校には、専門的に音楽を学びたい生徒のための音楽コースと、学力向上のために基礎力、応用力を伸ばし、思考力を養う文理コースがあります。

音楽コースには音楽実技プログラムと音楽準備プログラムがあり、音楽の基礎教育に十分な時間をかけ、附属高等学校音楽科、国立音楽大学へ進むための基礎力を学びます。

そして、もう1つの文理コースは、特別選抜プログラムと総合プログラムがあり、少人数制の授業により附属高等学校普通科・音楽科へ進むための基礎学力、思考力を大切に、自らが学ぶ力をつけます。

本校の母体である国立音楽大学ならびに本校では、オーケストラや吹奏楽、ソリストとして活躍する一流の演奏家、オペラ界及びリート界のスター歌手、超大物ジャズミュージシャン、マスメディア関係で活躍する方々、優秀な音楽教員等、音楽に関わる職種のみならず、情報通信、金融、保険、医療関連等極めて幅広い分野で活躍する人材を輩出し、成功を収めています。この素晴らしい成果は幼稚園から小学校、中学校、高等学校、大学、大学院まで一貫して「自由・自主・自律」を教育理念とし、周りとの調和を大切に育ててきたことによるものなのです。音楽あふれる「くにおん」で将来に向かって進みましょう。

大友 太郎(プロフィール)  
フルート奏者

15歳でフルートを始める。国立音楽大学附属高等学校出身。西ドイツデトモルト北西ドイツ音楽大学卒業、ミュンヘン音楽大学マイスタークラス修了。東独マルクノイキルヒェン国際音楽コンクール第一位、プラハの春国際コンクール特別作曲家賞、名誉賞。在独中、ドイツパッサツリステンの一員としてパッサ演奏の研鑽を積む。帰国後、心に響くあたたかい音色とダイナミックな音楽性により「フルートの詩人」と称され、各地での活発なコンサート活動や後進の指導にあたっている。また、数多くの著名コンクール審査員を歴任。心に響く音色を受け継ぐ個性ある優秀な人材を多数世に送り出している。現在、国立音楽大学演奏・創作学科特任教授と本校校長を兼務する。



入学後もコース変更や  
主楽器変更が可能



一人ひとりの未来を育む  
柔軟な教育体制

## コース紹介

Course Introduction

未来が見つかる  
2つのコース  
4つのプログラム

本校では、コース・プログラムの変更や主楽器変更の制度があります。生徒一人ひとりの可能性を発見し、進路変更も選択のひとつとして尊重し、その機会を設けています。

中学校

高校

大学

### 音楽コース



音楽実技プログラム



音楽準備プログラム



### 文理コース



特別選抜プログラム



総合プログラム

音楽科

【専攻】  
ピアノ/オルガン/  
電子オルガン/声楽/  
弦楽器/管・打楽器/作曲

国立音楽大学

普通科

特別進学コース  
総合進学コース

一般大学



## 音中の音楽教育

他校より多い音楽の時間は、音楽の基礎教育にあてています。個人・グループレッスン、ソルフェージュ（視唱、聴音など）、創作（作曲）、音楽的感覚を養うリトミック、合唱等を行っており、その全てが附属高等学校音楽科、国立音楽大学へ進むための基礎的な力になります。



音楽 宮沢 愛実 教諭

音中では、音楽的教養を身に付けるために必要とされる基礎知識や技術の習得を目指します。疑問を理解へ導くことをモットーに、正確な理解と共に基礎的な練習の反復を体得することを重視し、附属高等学校音楽科でのより専門的、発展的な学びに繋げていきます。仲間と共に音楽を奏で、豊かな日常を創り上げていく、音楽で溢れた音中の学校生活は「アンサンブル」そのもので、自然とコミュニケーション力や協調性、考える力など、「生きる力」を養う環境が用意されています。音楽を学び、また、音楽に学ぶ。音楽の持つ力や素晴らしさを日常的に肌身で感じながら、将来の夢に向かって、確実な足取りで積み重ねることの大切さや、物事に向き合う姿勢を育みます。

## 音楽実技プログラム

音楽実技プログラムは、実技試験や視唱試験を経て入学した生徒を対象としています。

週に1回の個人レッスンでは基礎的なことを大切にしながら、一人ひとりの能力や資質に沿ってきめ細やかに指導します。年に2回の実技試験を実施しており、実技試験を通して、様々な時代やスタイルの作品

を3年間で学び、実技のレベルアップをより一層目指します。実技試験の成績優秀者は、様々な演奏会に出演する機会を得ることができます。

音楽があふれる「くにおん」で音楽を学び、豊かな人間性を身につけながら、楽器や声楽の技術や知識を専門的に学び、将来音楽文化の発展に貢献できる人材を育てます。



## 音楽準備プログラム

音楽準備プログラムは、これから音楽を学びたい、教養として音楽を学びたい方を対象としています。入試では実技試験や視唱はありません。

週に1回のレッスンでは、音楽の楽しさを再認識する事から始め、一人ひとりの進度に合わせて選択した楽器や声楽を、専門的な環境で基礎から丁寧に指導します。実技プログラムとは違い実技試験はありませんが、年度末には準備プログラム独自の研究発表を行います。また実技プログラムへ移行できる機会があります。

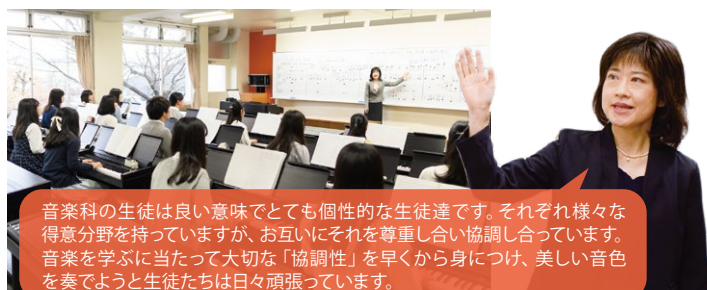
音楽があふれる「くにおん」で「音楽が好き」という気持ちを大切にしながら、自分を表現する力、発信する力を身につけ、将来様々な分野で活躍できる人材を育てます。



音楽コース2年 Y.Tさん

中学生から音楽を専門的に学びたいと思ったら「くにおん」の音楽準備プログラムです！新しい音楽の扉を開くことができます。レッスンでは自分のペースに合わせて、ゆっくり優しく教えてくださいます。難しく感じた時でも、いつも助けてくれる仲間があるので、楽しく音楽を学ぶことができます。

## 特色ある音楽の授業 (音楽コースから高校音楽科へ)



音楽科の生徒は良い意味でとても個性的な生徒達です。それぞれ様々な得意分野を持っていますが、お互いにそれを尊重し合い協調しています。音楽を学ぶに当たって大切な「協調性」を早くから身につけ、美しい音色を奏でようと生徒たちは日々頑張っています。

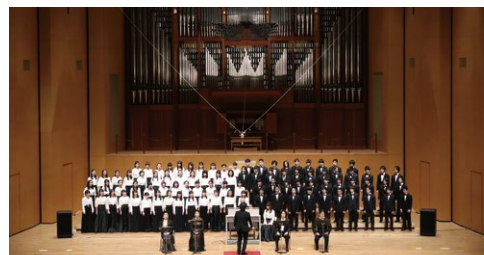
### ハイレベルな音楽理論・ソルフェージュ

演奏に必要な真の「技術」を身につけるため、楽譜を正確に読み取る「読解力」の向上と、それに基づく正確な「自己表現法」の構築を目指し、和声や楽曲分析に注力します。グレード別「音楽理論」、習熟度に応じて必修から選択まで幅広く学べる「ソルフェージュ」に加え、「演奏演習音楽理論」や「音楽理論研究」では、より高度な音楽理論を探究します。

音楽理論・ソルフェージュ 根本 由紀 教諭

### 充実の音楽授業

全国で活躍する7名の合唱指揮者、歌手が指導する「合唱」、実際の管弦楽団のルール・マナーを学びながらオーソドックスなシンフォニーや吹奏楽のスタイルを習得する「合奏」で、中規模から大編成の様々な形態のアンサンブルを体験できるのは、国内の音楽高校として最大規模を誇る本校ならではのメリットです。一方「演奏研究」「鑑賞研究」では、専攻のレッスンとは別の角度からソロや少人数のアンサンブルを研究する演習授業を行っています。



## カリキュラム

中1	国語	書写	社会	数学	理科	合唱	音楽	ソル *1	ソル *1	レッス *1	美術	保健体育	技術・家庭	英語	道徳	HR	—	
	3	1	3	4	3	1	1	1	1※	1※	1.5	3	2	4	1	1	—	
中2	国語		社会	数学	理科	合唱	音楽	創作	ソル *1	レッス *1	美術	保健体育	技術・家庭	英語	道徳	HR	—	
	4		3	3	4	1	1	1※	1	1※	1	3	2	4	1	1	—	
中3	国語		社会	数学	理科	合唱	音楽	創作	合同 ソル *2	校内 演奏会	レッス *1	合奏	美術	保健体育	技術 家庭	英語	道徳	HR
	3		4	4	4	1	1	1※	1	1	1※	1	1	3	1	4	1	1

※総合的な学習の時間 \*1 ソルフェージュ \*2 合同ソルフェージュ

●合奏の授業は、附属高等学校との合同授業です。●「合同ソルフェージュ」は附属高等学校1年生との合同授業です。 06

# レッスン (音楽コース・高校音楽科)

レッスンは、他の学校にはなかなか見られない、音中の特徴的なカリキュラムです。生徒とレッスン担当教員は、中学の3年間、そして高校音楽科へ進学すれば合計6年間もの間、学びのパートナーとなります。一人ひとりの進捗や能力を見ながらしっかりと基礎を培い、個性や得意な点を伸ばす指導を行っています。

## 声楽



中学の声楽レッスンでは、一人ひとりの身体や声の成長や性質に合わせ、無理のない発声法や呼吸法を習得します。基礎的な作品から細かく丁寧に学び、後にオペラやミュージカルなどの本格的な学習に向けての土台づくりをします。実技プログラムは個人レッスン、準備プログラムは少人数のグループレッスンとなります。

## ピアノ



高校音楽科を含め12段階のグレード制を実施しています。生徒の力量に添って選曲した楽曲に取り組み、中高6年間で幅広くレパートリーを増やしていきます。中学校3年間で8回行われる「トライアル」では、複数の教員が直接アドバイスをを行い、多角的な視点から音楽を捉えられるように、そして技術や表現力を高めていくために、きめ細やかなサポートを行います。

## 弦楽器



中学の間でしっかりと基礎を固めます。年に2回のトライアルではスケールテストを行い、継続的に基礎練習をすることの大切さを、実技試験では基礎を活かしながら様々な様式の作品を通して、表現力を養います。3年生からは高校音楽科のオーケストラの授業に加わり、合奏することの楽しさを体験しながら、アンサンブル力を身に付けます。



ピアノ  
五十嵐 稔 副校長

楽譜を通して作曲家の意図を読み取り、その意図を表現するにはどうすれば良いのかと、自分なりの表現を創造し「なぜこう書いたのか？」を繰り返し考えてみる。その表現に合うテクニックを用いることが曲を演奏するためには必要です。そのテクニックを身につけるため、徹底した基礎力の向上を目指して日々生徒と向き合っています。

## 電子オルガン



クラシック音楽を中心に基本的な事柄を総合的に学んでいきます。既成の楽譜を題材に演奏や編曲の基礎を習得し、更にオーケストラ作品の自編曲にも挑戦します。また簡単なメロディーに伴奏を付けるなど即興演奏に必要な知識と技術を身に付けます。

## 管・打楽器



基礎を中心に、骨格や呼吸機能の成長に合わせた無理のない音づくり、奏法を学びます。3年生からは高校音楽科のオーケストラの授業に加わり、合奏形態に対応できるよう演奏力の向上を目指します。

## 2021年度 中学校音楽コース、高校音楽科 レッスン時間

中学音楽コース	高校音楽科
主楽器：50分 副科ピアノ：15分	専攻実技：50分 副科ピアノ：15分

## レッスン・音楽担当教員

<b>ピアノ</b>	神山 友紀 朝山 裕子 五十嵐 稔 石黒 典子 石島 美奈子 出久根 美由樹 伊勢 淑子 稲生 亜沙紀 遠藤 志葉	進藤 桃子 多田 真理 津嶋 啓一 橋本 正子 藤井 香里 宮下 ゆかり 山口 裕子 米持 隆之 渡辺 秋香	<b>電子オルガン</b>	岩崎 孝昭 渡辺 睦樹	<b>ヴァイオリン</b>	奥田 雅代 奥村 智洋 小林 倫子 白井 篤 吉野 薫	<b>ヴィオラ</b>	三戸 誠	<b>チェロ</b>	宮澤 等	<b>コントラバス</b>	佐伯 洋裕	<b>ハーブ</b>	佐藤 いずみ	<b>フルート</b>	大友 太郎 下私 桐子 野原 千代	<b>オーボエ</b>	辻 功	<b>クラリネット</b>	堀川 豊彦	<b>サクソフォーン</b>	滝上 典彦	<b>ファゴット</b>	馬込 勇	<b>トランペット</b>	上條 浩史	<b>トロンボーン</b>	中村 博道	<b>ホルン</b>	阿部 鷹	<b>ユーフォニアム</b>	齋藤 充	<b>チューバ</b>	岩井 英二	<b>打楽器</b>	悪原 至 木次谷 紀子	<b>音楽・ソルフェージュ・創作</b>	石川 慶子 井元 透馬	奥定 美和 奥田 美穂	<b>声楽</b>	枝並 雅子 神林 紘一 小林 瑞花 今野 沙知恵	<b>合唱</b>	鹿内 芳仁 清水 勇磨 羽根田 宏子 和田 茂士	佐藤 亮子 根本 由紀 田上 英江 円山 利絵 宮沢 愛実 藤原 規生 淵上 千里 宮沢 愛実 和田 茂士 尾山 桂子
------------	---	--	---------------	----------------	---------------	---	-------------	------	------------	------	---------------	-------	------------	--------	-------------	-------------------------	-------------	-----	---------------	-------	----------------	-------	--------------	------	---------------	-------	---------------	-------	------------	------	----------------	------	-------------	-------	------------	----------------	----------------------	----------------	----------------	-----------	-----------------------------------	-----------	-----------------------------------	--

# 高校音楽科

## カリキュラム

選択授業を大幅に増加したことにより、一人ひとりが自由度の高い時間割を作成。専攻の練習時間を多く確保するなど、それぞれの興味関心に応じて学校生活を送ることができます。

(右のカリキュラムは2021年度のものです。)

1年生	
国語総合	4
世界史A	2
日本史A	2
数学I	3
科学と人間生活	2
体育	2
保健	1
コミュニケーション英語I	3
総合的な学習の時間	1
音楽理論	2
ソルフェージュ	2
基礎ソルフェージュ	いずれか1
応用ソルフェージュ	
合唱	2
合奏 ※	2
専修音楽	1
副科ピアノ ※	1
英語表現I	1
ドイツ語I	1
英語会話	1
演奏演習音楽理論	2
ソルフェージュ基礎実習	1
声楽基礎	1
副科チェロ・コントラバス	1
選択レッスン基礎	1
選択レッスン上級	1

2年生	
現代社会	2
生物基礎	2
体育	3
保健	1
家庭基礎	2
総合的な学習の時間	1
音楽理論	3
鑑賞研究	1
ソルフェージュ	2
合唱	2
合奏 ※	2
専修音楽	1
副科ピアノ ※	1
現代文I	2
古典I	2
世界史研究	2
応用数学	2
選択理科A	1
コミュニケーション英語II	4
英語表現I	1
英語会話	1
ドイツ語II	1
イタリア語I	1
演奏演習音楽理論	2
ソルフェージュ基礎実習	1
基礎ソルフェージュ	いずれか1
応用ソルフェージュ	
副科声楽	1
副科チェロ・コントラバス	1
選択レッスン上級	1

3年生	
体育	2
社会と情報	2
音楽理論	2
音楽史	2
演奏研究	1
ソルフェージュ	2
合奏 ※	2
専修音楽	1
副科ピアノ ※	1
現代文II	2
古典II	2
日本史研究	2
音楽で学ぶ社会	1
歴史探究	1
応用数学	1
選択理科B	1
選択理科C	1
英語総合	3
英語会話	1
ドイツ語III	1
イタリア語II	1
選択家庭	2
情報表現	2
演奏演習音楽理論	2
音楽理論研究	2
基礎ソルフェージュ	いずれか1
応用ソルフェージュ	
副科声楽	1
合唱	2
副科チェロ・コントラバス	1
アンサンブル上級	1
選択レッスン上級	1

□ 必修科目  
□ 選択科目

※=専攻により必修となる科目



### 教師の多くは専任、卒業生も多数在籍

中高あわせて39名(うち音楽教科9名)の専任教員が在籍。生徒と教員の距離が近く、教科や生活面の疑問や不安にも個別にきめ細かく対応しています。校長をはじめ30名以上の卒業生が教員として指導にあたっているのも本校の特徴です。



### 多彩な選択授業

音楽教科はもちろん、興味関心や進路希望にあわせて国語・数学などから情報・家庭科まで、一般教科からも幅広く授業を選択できます。音楽を学ぶにあたって役に立つイタリア語やドイツ語を第二外国語として履修することも可能です。





文理コースでは少人数の丁寧な指導で、基礎学力の確実な定着を図り、その上で様々な課題を解決する応用力を伸ばしていきます。「アンサンブルのくにたち」をベースに、感情理解や感情表現に重点を置いた授業を文理コースでも実施しています。これらの教育によって生徒達の豊かな感性を伸ばし、今後の社会で調和や協調をもって活躍できる人材を育成します。授業の一例として、2年生の数学では日常生活や社会における問題をテーマに「統計」を用いて分析し、ポスターにまとめ発表をします。また他学年と合同で課題に取り組むコラボレーション授業などがあります。このような特色ある授業を通して多角的に論理的思考力や表現力、感情理解やコミュニケーション能力を養っていきます。生徒達は、音楽コースの生徒と同じ学び舎で学校生活を送ることで、それぞれの目標に向かって切磋琢磨し、様々な感性と個性をもつ仲間とつながり関わりあいながら、理想の未来へ進む力を身につけていきます。



数学 西村 和愛 教諭



## 特別選抜プログラム

さらなる学力向上を目指し、国語・数学・英語は特選授業及び講習を受講します。少人数で生徒と教員、生徒同士の対話を多く取り入れて授業を行い、3年後の高校普通科特別進学コースへの進学につなげます。

### 特選授業

国語・数学・英語の3教科を通常クラスとは別に特選対象者のみ少人数で行います。



文理コース3年  
A.Mさん

文理コースでは、みんなが和気あいあいとした雰囲気の中で楽しく授業を受けています。先生方は私たちからの質問や意見をもとに、授業をすすめてくださいます。授業内容も充実しており、勉強が楽しいと感じます。

## 総合プログラム

基礎力を定着させ、自ら考える力を伸ばす教育を実践します。

## カリキュラム

中1	国語 3	文理 国語 1※	書写 1	社会 3	数学 4	文理 数学 1※	理科 3	合唱 1	音楽 1	美術 1.5	保健体育 3	技術・家庭 2	英語 4	文理 英語 1	道徳 1	HR 1	—
中2	国語 4	文理 国語 1	社会 3	文理 社会 1※	数学 3	文理 数学 1※	理科 4	合唱 1	美術 1	保健体育 3	技術・家庭 2	英語 4	文理 英語 1	道徳 1	HR 1	—	
中3	国語 3	文理 国語 1	社会 4	文理 社会 1※	数学 4	文理 数学 1	理科 4	文理 理科 1※	合唱 1	美術 1	保健体育 3	技術 家庭 1	英語 4	文理 英語 1	道徳 1	HR 1	

※総合的な学習の時間

## コラボレーション授業

聴く力・話す力・調べる力・まとめる力・発表する力を強化します。自分で考えて最適解にたどりつく力を養い、それぞれのレベルアップを図ります。1～3年の文理コース生徒合同の授業で、上級生が下級生に教えたり、指示をしたりするので、生徒たちのモチベーションも高く、毎年良い成果をあげています。

コラボレーション授業では、パソコンのWord、Excel、PowerPointなどを使って資料を作成し発表をします。他学年とチームを組むので、学年を越えて交流が深まります。



文理コース2年  
M.Kさん

1 聴く



職業講演会

2 話す



ディスカッション

3 調べる



4 まとめる



5 発表する



●国語・数学・英語では習熟度別の授業を行なっています。 10

## KUNION スタイルの授業

授業効果200%UPを目指した  
「アウトプット重視型授業」

普通科の学習システムは、教育の価値を「授業をする」ことではなく「学習の定着」と考え、対話的な学びを取り入れ、常に学力の向上を目指しています。

「学習の定着」を  
確実なものに

■ 授業の一例



前回授業の復習

復習テスト 5分



新知識の供給

授業 30分



ペアワーク

問題作成・問題を出し合う 10分



本時の復習

確認テスト 5分

## 少人数授業

選択授業は学びを深める少人数

- 志望に合わせた学習指導
- 一人ひとりに合わせた問題演習
- 教科担当による進路アドバイス

2・3年次の選択授業は、クラスの人数より少ない人数で実施しています。  
そのため、希望する進路に合わせた指導を行っています。  
また質問しやすい雰囲気なので、理解が深まります。



勉強していて分からないことがあれば、すぐに職員室の先生のところへ質問に行けます。  
次の模試に向けて力をつけたいと相談したら、私に合った問題集を紹介していただきました。  
進路や学校生活で悩んだり困ったりした時にも相談に行っています。



## 探究活動

土曜日に校外の施設を見学・体験することもあります。

特徴

体験

調査

発表



### 探究活動の例

- TOKYO GLOBAL GATEWAY  
イングリッシュ・スピーカーと様々なプログラムに参加し、1日英語を話して過ごします。自分の英語が通じた体験が自信につながり、学習への意欲を更に高めます。
  - 横浜薬科大学での講演から医療について考えよう。
  - 多摩地区の史跡から郷土の歴史について考えよう。
- ☆ 探究活動はeポートフォリオの作成にも役立ちます。



TOKYO GLOBAL GATEWAYでの体験の様子

## 進路指導

生徒・保護者と担任と進路指導教諭による  
三位一体の進路指導で実現した高い現役合格率

生徒たちが自分の進路を考え、将来設計など、生き方に真剣に向き合う機会を数多く設けています。

### 1 進路ガイダンス

- 大学相談会
- 大学模擬授業
- AO・面接ガイダンス

### 3 大学見学会

2019年度…中央大学、成蹊大学、横浜薬科大学、国立音楽大学

### 2 進路面談

担任や進路指導担当教諭とは随時面談を行い、生徒、保護者と共に進路を考えていきます。

### 4 進路講演会

進路が決定した3年生や卒業生に、勉強方法や、入試に向けての考え方、進路の決め方、志望校の決定方法などを話してもらいます。

### 5 講演会

過去の講演…テレビ局ディレクター、キャビンアテンダント、国立市長など



大学相談会

## 特別進学コース

特別進学コースでは、日々の授業や特進講習・学習コーチングの活用によって、公募推薦や一般入試での国公立大学・難関私立大学や海外大学への進学を目指します。



### 難関大学進学を目指す

国公立、早慶上理、GMARCHなどの難関大学合格にむけて、進度を速め、深度を深めて問題演習を多く実施します。

- **学習コーチング**…… 生徒の自律した学習を促すために、効率の良い勉強方法を指導します。

コーチングの  
主な流れ

目標設定 → 課題 → 学習 → 面談

↑ 月3回のペースで学習コーディネーターが学習状況確認・修正 ↓



- **特進講習** …………… 土曜日に月3回程度行い、目標大学合格に向けた力を養成します。

## 総合進学コース

総合進学コースでは、入学時から文系、理系、芸術系など多様な進学を目指したカリキュラムを実施しています。生徒が個々の志望に合わせて履修できる選択科目を豊富に設け、毎年着実に進学校としての成長を続けています。

### 学校推薦型選抜・総合型選抜に強い

学力だけでなく、自己推薦書や小論文などの自己アピールのチャンスが着実に活かせるように、担任を始めとした様々な教員がかかわり、一人ひとりに合った進路の実現を目指します。

- **学校推薦型選抜（指定校推薦）** 約80大学300学科から推薦をいただいています。
- **学校推薦型選抜（公募推薦）** 2020年度合格実績…東京薬科大学
- **総合型選抜（AO入試）** 2020年度合格実績…成城大学、東洋英和女学院大学、帝京平成大学

#### 合格体験記



指定校推薦：中央大学  
M・Nさん

少人数教育なので、先生とコミュニケーションを容易に取ることができます。授業や問題で分からないところは先生に質問し、丁寧に教えていただいたので、得意だった科目は更に伸び、苦手な科目は克服することができました。

国立音楽大学への内部推薦制度  
【普通科から内部推薦可能な学科】

- 演奏・創作学科 — コンピュータ音楽専修
  - 音楽文化教育学科 — 幼児音楽教育専攻
  - 音楽文化教育学科音楽文化教育専攻 — 音楽教育専修・音楽療法専修・音楽情報専修
- ※卒業後は、音楽教諭や幼児教育、音楽関連企業など様々な分野で活躍しています。

## 高校普通科の時間割

必修 習熟度別選択 選択

2年特別進学コース(文系志望)				
月	火	水	木	金
1	体育	数学Ⅱ	情報	コミ英語Ⅱ
2	現代社会	家庭	英語Ⅱ	英語Ⅱ
3	保健	英語Ⅱ	英語Ⅱ	現代文
4	現代文	英語Ⅱ	英語Ⅱ	現代文
昼休み				
5	保健	日本語	日本語	体育
6	コミ英語Ⅱ			英表Ⅱ
7	古典	合唱	古典	HR

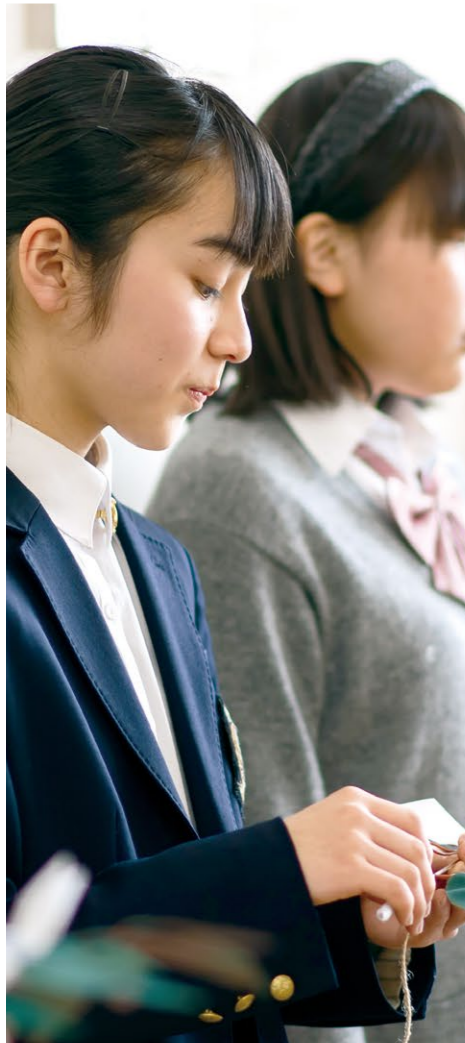
3年特別進学コース(理系志望)				
月	火	水	木	金
1	数学Ⅲ	数学Ⅲ	化学	化学
2	数学Ⅲ	化学基礎演習	英語演習Ⅱ	英語演習Ⅱ
3	英語表現Ⅱ	化学基礎演習	英語演習Ⅱ	英語演習Ⅱ
4	現代文	理系数学	英語Ⅲ	英語Ⅲ
昼休み				
5	コミ英語Ⅲ	英語表現Ⅱ	体育	数学Ⅲ
6			現代文	英語Ⅲ
7				HR

※これは2021年度の時間割例です。

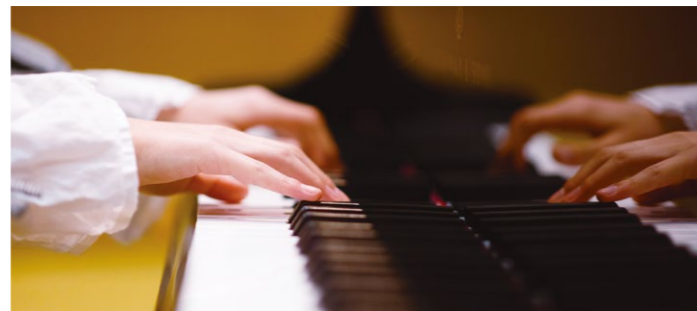
## 自律学習の時間

2・3年生は選択授業の取り方によっては、空き時間があります。その空き時間を「自律学習の時間」として、授業の復習や宿題を解く“アウトプット”時間として活用しています。学習内容は自分自身で決めるので、自ら学ぶ力も身に付きます。





音楽に 囲まれた  
環境で豊 かな感性と  
知性 を育む



## 登校 ~8:45



音中は千葉や埼玉、神奈川などからも通学して来るので、1時間目の始業はちょっと遅めの8時50分。南武線矢川駅、中央線国立駅から徒歩13分。また各駅から音中の前までバスが利用できるよ。

## 午前授業 ~12:40



**音楽コース** 実技レッスンやソルフェージュなどの授業を受けるよ。



**文理コース** 国語・数学・英語を中心とする授業に加え、探究活動や発表を行ったり、他学年とコラボレーションをしたりする、このコースだけの授業を受けるよ。

## 午後授業 13:25~15:15



様々な教材を通し、多くの人の考え・想い・経験に触れ、他と自己を重ねながら、思考の幅を広げていってほしいと思います。また、個人やグループでの発表活動を通し、論理的思考力、コミュニケーション力、発信力を養っていききたいと思います。

国語科  
伊藤 久美子 教諭

## 午前授業 8:50~



数学科  
石島 優子 教諭

数学は「解いてみたものの意味が分からない」と感じる人が多い学問です。問題から解答までの道筋をじっくりたどり、数学の持つ意味を考えていきます。この授業で“分かる”ということを体験しましょう！

## 昼休み 12:40~13:25



昼食はお弁当を持って来る生徒が多いけど、立川給食のお弁当販売もあるよ。生徒ホールではランチコンサートが行われる日もあるから音楽を聴きながらランチできるよ！

## 放課後 15:25~



放課後は教室をきれいに掃除して、それぞれクラブ活動や楽器などの練習をしたり、生徒ホールや中庭で友達と談笑したり、自由に過ごせるよ！

## 下校 ~17:15



最終下校時間は17時15分と決まっています。国立駅組（JR中央線）と矢川駅組（JR南武線）は逆方向なので校門前でお別れ、また明日！

## 生徒会

体育祭、合唱コンクール、芸術祭などの行事はもちろんですが、音楽大学附属なので日常生活でも常に音楽があふれています。私たち生徒会は生徒たちの生活をより良く、快適に学ぶことができるような学校を目指して日々努力しています。ぜひ音中で音楽に触れながら自分の個性、感性を磨いていってください。



Check!

生徒会からみなさんに向けたメッセージ動画をご覧ください



## クラブ活動

運動部

- フットサル部
- バドミントン部
- テニス部

文化部

- 合唱部
- プラスバンド部
- 軽音楽部
- 家庭科部
- glee & ダンス部

※実技試験は音楽コースのみ。特別授業は文理コースのみ。

音楽に囲まれ、歌って、学んで、仲間と過ごす充実した一年。  
音中では、音楽を真剣に楽しむ行事がたくさんあります。

4月

## 新入生歓迎演奏会

学年末の実技試験で優秀な成績を修めた上級生が新1年生を演奏で歓迎します。国立音楽大学講堂大ホールで、ピアノの独奏やアンサンブル、高校生の演奏も行います。

5月

## 体育祭

中高全クラスが2色に分かれて競い合います。特に2色対抗リレーが一番盛り上がりです。他学年と協力する種目もあり、高校の先輩方とも交流できる行事です。競技の準備や運営も体育委員が中心になって行います。

9月

## 芸術祭

催し物をクラスで話し合い、協力して準備をします。また部活動に所属している生徒は日頃の練習や合宿での成果を披露します。クラスメイトや同級生以外にもコースを超えて高校生も含め、先輩や後輩との関係を学ぶ機会です。

12月

## くにたち音楽会

本校創立から続いている伝統ある演奏会で、年末に行われます。学年ごとに演奏する合唱、主楽器の成績が優秀な生徒たちが演奏を披露するコンサートを国立音楽大学の講堂大ホールで開催します。

4

- ・入学式
- ・前期始業式
- ・対面式
- ・健康診断
- ・ピアノトライアル(2,3年)
- ・新入生歓迎演奏会

5

- ・体育祭
- ・前期中間試験
- ・弦楽器トライアル

6

- ・歌舞伎鑑賞教室(3年)
- ・合唱コンクール
- ・アンサンブルランチコンサート

7

- ・前期期末試験
- ・実技試験
- ・特別授業
- ・オーケストラソリストコンサート

8

- ・夏期カナダ短期研修(希望者)
- ・クラブ合宿

9

- ・弦楽器トライアル
- ・ピアノトライアル
- ・芸術祭
- ・前期終業式

10

- ・後期始業式
- ・修学旅行(3年)
- ・遠足(1年)
- ・秋の旅行(2年)

11

- ・オーケストラ定期演奏会
- ・後期中間試験
- ・芸術鑑賞教室

12

- ・ピアノトライアル(1,2年)
- ・くにたち音楽会(ソロ・合唱)
- ・アンサンブルランチコンサート

1

- ・実技試験(3年)

2

- ・ピアノトライアル(3年)
- ・後期期末試験
- ・アンサンブルランチコンサート

3

- ・実技試験(1,2年)
- ・特別授業
- ・卒業演奏会
- ・卒業式
- ・後期終業式
- ・オーケストラトリアウトコンサート

合唱コンクールでは念願だった指揮者を経験できて最高でした！クラス全員の協力があって、うまくまとまりました。



音楽コース3年 Y.Hさん



アンサンブル ランチコンサート



## 卒業演奏会(創作合唱)

「創作」の授業で作曲をした3年生の優秀作品は、作曲した生徒の指揮のもと合唱練習を重ね、国立音楽大学の講堂小ホールで披露します。



中1 遠足



中2 秋の旅行



音楽コース3年 H.Hさん

高校の先輩方と一緒にオーケストラの授業があります。海外からソリストを招いてコンチェルトを弾くこともあり、本格的なアンサンブルを学ぶことができます。音が重なった時の迫力や一体感が好きです。

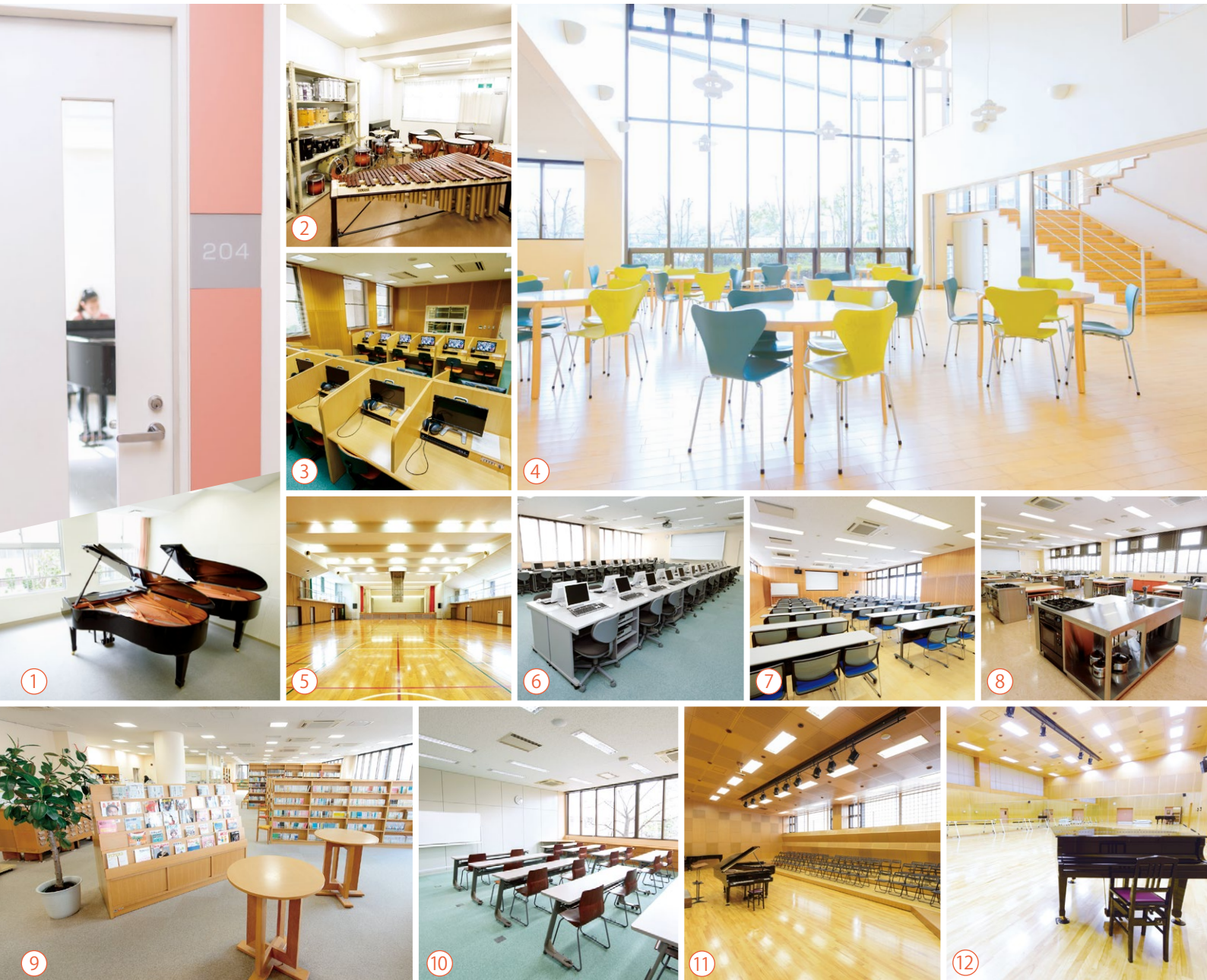


オーケストラ定期演奏会

# 施設・サポート Facilities & Support

学内には良質なスタジオや40室以上のレッスン室、そして7000点を超える音楽CD・DVDを所蔵する視聴室を備えた図書館など、大学レベルの施設を完備しています。

- |         |        |         |
|---------|--------|---------|
| ① レッスン室 | ⑤ 体育館  | ⑨ 図書館   |
| ② 打楽器室  | ⑥ PC室  | ⑩ 多目的室  |
| ③ 視聴室   | ⑦ 視聴覚室 | ⑪ Aスタジオ |
| ④ 生徒ホール | ⑧ 調理室  | ⑫ Bスタジオ |



## 非常時の安全対策

生徒たちが安心して学校生活を送るために、本校では安全対策を強化しています。

### 耐震性の強化

すべての校舎で最新の耐震基準をクリア

### 震災時対応の強化

モバイルメールやニッポン放送「学校安否情報」による学校の状況のお知らせ

### 非常時備蓄の強化

避難時、全生徒の非常食・飲料水、非常用生活用品を確保



## 心身両面のサポート

保健室に養護教員が常駐するほか、カウンセリングルームを別に設けて専門の知識・経験を持った専任のカウンセラーが様々な生徒の悩みや相談に対応します。カウンセリングルームでは保護者からの相談も受け付けており、生徒が心身ともに健康な状態で学校生活を送ることができるよう、クラス担任・保健室とも連携を取り合いながら対応しています。

## 新型コロナウイルス感染症対策

毎朝、登校前に体温など健康状態をオンラインで報告していただいています。  
また、校内でも検温と消毒、手洗い、マスクの着用を促しています。  
自分も相手も安心して過ごせる環境を生徒たちと共に作っています。



5つの  
対策

1. マスク着用
2. 手指消毒
3. 毎朝の検温報告
4. ソーシャルディスタンス
5. 教室移動や昼食前後の手洗い

## 留学制度 Study abroad system

本校では2018年度より、語学だけでなく異文化に触れ、コミュニケーションスキルを向上させるために、希望者対象の海外研修を実施しています。2018年度はニュージーランド、2019年度はカナダへの短期研修を行いました。言葉の障壁を感じたり文化の違いに戸惑ったりしながらも参加した生徒たちは、現地の人々の温かさや普段の学校の授業とは違うアクティビティを体験し、笑顔で楽しかった思い出を語ってくれました。

今後もより充実した海外研修プログラムを提供していく予定です。



### 間違えを恐れないことの大切さ

Y.Kさん 中央大学 文学部 人文社会学科

私は中学生の時に経験した留学をきっかけに海外の方と交流する事に興味を持つようになりました。高校生の時に参加したカナダ研修では、自分の英語力でコミュニケーションをとることができるのか不安もありましたが、ホストファミリーや現地の先生やパティーマイナスさんがとてもフレンドリーで優しく接してくださり、出発前の不安を全く感じることなく英語を使って楽しく過ごせました。また、ホームステイやアクティビティを通して自分のことや日本のことを伝える難しさ、間違いを恐れず英語を話してみる大切さを知ることができました。この研修が異文化交流の楽しさを改めて実感するきっかけとなり、今でも心に強く残っている貴重な経験です。



## 高大接続プログラム

高校音楽科2年生および音大進学を希望する普通科2年生は、3月に国立音楽大学の授業を体験する「授業体験講座」を受講します。

また高校3年生では一定の条件をクリアした生徒が大学生と一緒に授業を履修して単位を先取りできる「特別聴講生制度」も実施しています。



私は、高校3年生の時に「高大連携プログラム」の聴講生として、国立音楽大学の授業を受講しました。

週に1度、高校の授業が終わってから友達と一緒に音大に行っていました。

初めは、授業についていけないのか不安で緊張していたのですが、先生や大学生の方々がとても優しく、授業を楽しく受けることができました。授業が始まる前に、和声の解き方について大学生の方に教えていただいた事もありました。大学生の方々と話す事ができて嬉しかったです。授業では、楽器学資料館で解説を聞いたり、グランドピアノの調律に挑戦したり、音大ならではの貴重な経験をたくさん得ることができました。単位を取得する事もできたので、初めて取得した単位は私にとって、とても思い出深いものになりました。聴講生になると、学食やカフェで食事をする事や、図書館を利用することもできます。みなさんも、聴講生になって音大の魅力をたっぷり堪能してください。

W.Sさん 2019年度卒 国立音楽大学音楽文化教育学科 幼児音楽教育専攻

## NOLTYスコラ手帳

「PDCA(計画→実行→評価→改善)」サイクルを効率よく回していくために、NOLTYスコラ手帳を使用しています。課題や学習状況を記入し、目標・時間・思考を可視化することができます。振り返りや対策を考えるツールとしても使っています。教員も学習状況を把握できるので、生徒は適切なアドバイスを受けることができます。

特徴

学習の  
見える化

生活状況の  
確認

自己課題の  
発見





# 附属高等学校卒業後の進路

高校音楽科

約8割が国立音楽大学へ

高校普通科

約9割が4・6年制大学へ  
(うち国立音楽大学へ約2割)

## 附属高等学校音楽科・普通科 主な現役合格大学(過去3年間、国立音楽大学を除く)

東京藝術大学	明治大学	成蹊大学	東京農業大学	桐朋学園大学
東京外国語大学	青山学院大学	成城大学	東京都市大学	フェリス女学院大学
東京学芸大学	立教大学	明治学院大学	工学院大学	昭和音楽大学
千葉大学	中央大学	武蔵大学	東京工科大学	洗足学園大学
東京都立大学	法政大学	東洋大学	玉川大学	多摩美術大学
慶應義塾大学	学習院大学	駒澤大学	東京薬科大学	ほか多数合格
明治大学	津田塾大学	専修大学	東京女子医科大学	
上智大学	東京女子大学	日本大学	杏林大学	
東京理科大学	日本女子大学	東京家政大学	日本赤十字看護大学	

## 指定校推薦

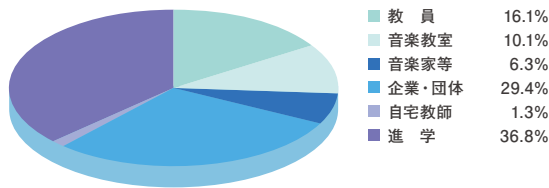
中央大学	武蔵野大学
成蹊大学	横浜薬科大学
成城大学	東京電機大学
武蔵大学	女子栄養大学
東洋大学	フェリス女学院大学
獨協大学	大妻女子大学
玉川大学	など約80校300学科

# 国立音楽大学卒業後の進路

詳しくは音大HPでチェック!

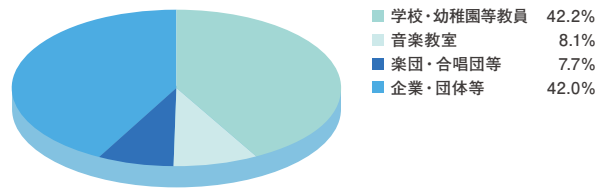
## 進路決定状況(2020年3月卒業生)

進路決定者: 316名



## 求人状況(2020年3月卒業生)

求人件数: 803件



## 過去の就職実績(抜粋)

### 【演奏団体】

NHK交響楽団  
警視庁音楽隊  
新国立劇場合唱団  
新日本フィルハーモニー交響楽団  
陸上自衛隊音楽隊  
東京交響楽団  
東京佼成ウィンドオーケストラ  
東京混声合唱団  
東京都交響楽団  
東京フィルハーモニー交響楽団  
読売日本交響楽団  
二期会  
藤原歌劇団

### 【企業・団体等】

アフラック生命保険  
IMAGICA  
エイチ・アイ・エス  
エイベックスグループホールディングス  
NHKエンタープライズ  
NTT東日本  
音楽之友社  
カシオ計算機  
KAJIMOTO  
河合楽器製作所  
K-BALLET SCHOOL  
コクヨ  
コナミデジタルエンタテインメント  
サマンサタバサジャパンリミテッド  
サントリーホールディングス  
四季(劇団四季)  
ジャパン・アーツ  
全日本空輸  
ソフトバンク  
損害保険ジャパン日本興亜  
電通ワークス  
東京海上日動火災保険  
凸版印刷  
日音  
日本航空

### 日本放送協会

日本郵便  
野村證券  
博報堂プロダクツ  
東日本旅客鉄道  
フジテレビジョン  
ベネッセコーポレーション  
ホテルオークラ東京ベイ  
マイナビ  
ミキハウス  
みずほフィナンシャルグループ  
三井住友銀行  
三越伊勢丹ホールディングス

### 宮地商会(宮地楽器)

明治安田生命保険  
明治図書出版  
山野楽器  
ヤマハ音楽振興会  
ゆうちょ銀行  
りそな銀行

### 【教員】

日本全国、海外の  
学校・幼稚園多数

## 年間費用

入学金・授業料およびその他の費用(2021年度)  
※詳細はホームページや募集要項をご覧ください。

	入学金	授業料	施設費等	修学旅行積立金	教材費	合計
1年次	260,000円	495,000円	228,600円	30,000円	50,000円	1,063,600円
2年次	—	495,000円	68,600円	40,000円	50,000円	653,600円
3年次	—	495,000円	68,600円	40,000円	50,000円	653,600円

上記以外にかかる費用 副教材: 50,000円/年

## 卒業生インタビュー



吉田 愛(よしだ あい) セーリング選手

国立音楽大学附属中学校・高等学校音楽科を経て、  
日本大学 生物資源科学部卒業。

2008年北京オリンピック、2012年ロンドンオリンピック、  
2016年リオデジャネイロオリンピックに出場。  
2018年ジャカルタ・アジア大会優勝。  
同年の世界選手権では日本初の優勝。  
現在、「ベネッセセーリングチーム」に所属。

### 1. 音中での学びが現在のキャリアに活かされていると感じる点はどうな点ですか？

3歳からピアノを始め、セーリングは両親の影響で小1から始めました。ピアノ、ヨットは全く違う分野ですが、一つのを習得するという事では同じです。音楽を学んだことで自然とリズム感が身に付きセーリングでも活かされていると思います。



川杉 理菜(かわすぎ りな)  
サウンドクリエイター・エンジニア

国立音楽大学附属中学・高等学校音楽科を経て、  
国立音楽大学 音楽文化デザイン学科 音楽創作専修  
(コンピュータ音楽)を卒業。卒業時に有馬賞を受賞。

現在は、チームラボ株式会社でサウンドクリエイター・  
エンジニアとして働き、国内・海外で行われる展示  
アート作品の制作に携わっている。

### 1. 音中での学びが現在のキャリアに活かされていると感じる点はどうな点ですか？

私にとって特に活かされているなあと感じるのは「創作」の時間があったことです。音楽を聴いたり奏でたりするだけではなく、実際に自分自身で新しいものを作ってみようという機会があったことで、その楽しさを知ることができたとともに、ものづくりをする仕事がしたいと考えるきっかけにもなりました。

### 2. 「自由・自主・自律」を教育理念とする本校で学び、どのような力が身に付きましたか？

在学中から、自由な校風、個性を大切にするところは音楽やその後に活かされたと感じます。縛られず、自由な学校だからこそ、思いきり枠を飛び越えられました。

### 3. 音中の好きなところや魅力はどのようなところですか？

自由な校風で、生徒と先生の距離が近い。また、先生が生徒を信じ、信頼関係があるとこころだと思えます。

### 4. 音中・音高時代は、どんな生徒でしたか？

伸び伸びと自由に過ごしていました。中高の6年間はピアノ一筋の生活でした。平日休日は、ピアノの練習に励み、実技試験やコンクールに向けて1日何時間も練習していました。ヨットは、ピアノに差し支えない時期の休日に、両親としていました。将来については、高1の頃から考え始め、大学は日本大学に進学し、セーリングの練習に励む毎日となりました。日々練習に励むこと、一つのことを極めようと努力することは、ピアノと同じです。その事は音中時代での日々の生活で身に付いたと実感しています。

### 2. 「自由・自主・自律」を教育理念とする本校で学び、どのような力が身に付きましたか？

ピアノに進むか声楽に進むか、はたまた教師の道に進むか、自分の進路について何度も悩みました。ただ、その答えを周囲に強要されることは一切なく、オーケストラや吹奏楽、オペラなど幅広いジャンルについて学ぶことができたため、じっくりと自分のやりたいことを考え、判断できる力が身についたのだと思えます。

### 3. 音中の好きなところや魅力はどのようなところですか？

とにかく学校全体の雰囲気明るいなあといつも思っていました。休み時間はみんなで体を動かしたり行ったり、部活では先輩後輩関係なく笑いあって活動していたり、授業以外の時間でも常に生き生きできるような時間を過ごすことができたと思います。

### 4. 音中生へのメッセージ♪

やりたいことがあったら、ぜひどんなことでも挑戦してみてください。もし将来音楽と離れた仕事に就くことになったとしても、音中で学んだ経験は必ずどこかで活かされると思います。皆さんが楽しく笑顔で音中生活を送れるよう応援しています。

## 教員メッセージ

本校には卒業生の教員が  
多数在籍しています♪



フルート  
野原 千代 講師

私は生徒一人ひとりのレベルに合わせ基礎から高度な技術に至るまで、丁寧にわかりやすいをモットーに指導をし、時には音楽や楽器以外の身近な出来事や悩み事などを聞いたりアドバイスをしたりする事で生徒との信頼関係を築いています。楽器を通して理解する喜びや達成感、表現する楽しさや満足感を得られるようレッスンを大切にしています。



ヴァイオリン  
白井 篤 講師

「生徒たちには、楽器を演奏することを心底楽しんでもらいたい。音楽の素晴らしさを肌で感じてもらいたい」常々そう考えています。しかし、本当に演奏を楽しむためには、厳しい練習を避けて通れません。生徒たちと共にその厳しさを乗り越えて、演奏する喜びを共有できる日を目指して、今日も練習！



声楽  
羽根田 宏子 講師

歌うことでこれまで本当に多くの方々と出会ってきました。そしてたくさんの愛に出会いました。全ての愛に感謝の気持ちで一杯です。様々なことの起きる世の中ですが、音楽を胸に自分を信じ、他人を思いやり、こまやかな愛情を表現できる人になりますように！そしてきっと、音中がみなさんの愛と夢へのスタートになると信じています。



表紙イラスト：大國貴子（本校音楽科53回生）

1983年、東京生まれ。グラフィックデザイナー／イラストレーター。

国立音楽大学附属幼稚園に入園し、附属小学校、附属中学校と進み、国立音楽大学附属高等学校音楽科を卒業。その後日本工学院専門学校でデザインを学び、デザイン会社勤務を経て2014年よりフリーランスに。

フライヤー・ポスター・パンフレット・パッケージ・書籍などの紙媒体を主としたデザインを中心に、キャラクターデザイン・表紙絵や挿絵・漫画などのイラスト制作も手掛ける。

■ インフォメーション 開始時間・内容はホームページでご確認ください。すべて予約制です。

**KUNION講座**

5月22日(土) 11月27日(土)  
 6月19日(土) 1月15日(土)  
 7月17日(土) 3月20日(日)  
 10月24日(日)

**学校説明会**

9月11日(土)  
**入試説明会**  
 11月13日(土)

**入試体験(6年生)**

1月15日(土)  
**夜のミニ説明会**  
 11月5日(金) 19:00~20:00

**受験準備講習会(有料)**

**夏期** 8月28日(土)・29日(日)  
**冬期** 12月26日(日)・27日(月)

KUNION講座・説明会等のご予約はこちらから  
<http://www.kunion.ed.jp/junior/contents/sbs/>

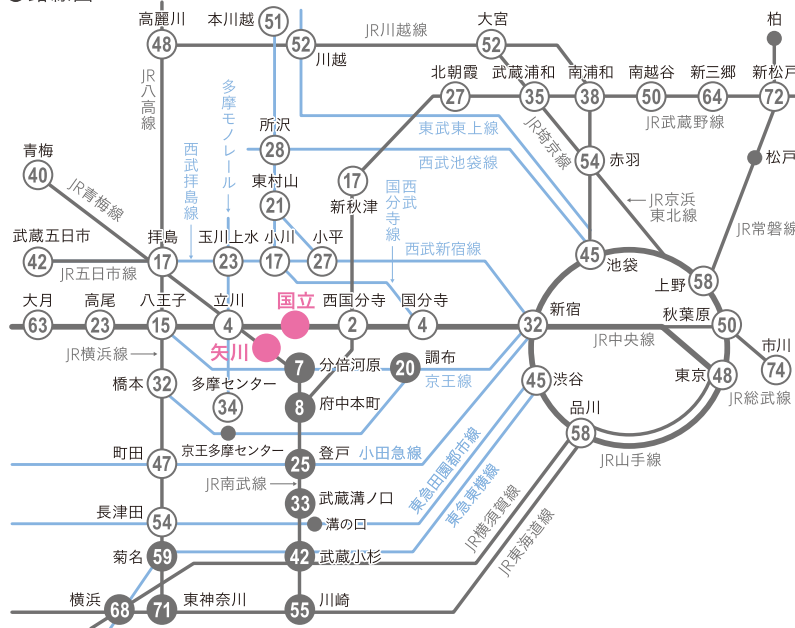


【LINE公式アカウント】登録はこちらから  
<https://lin.ee/3LMcHLtw>



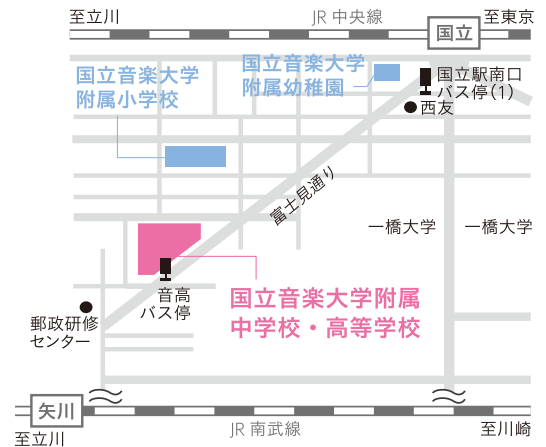
■ アクセス 自転車通学可。23区や川崎市、さいたま市、上野原市など広範囲から通学しています。

● 路線図



○内は国立駅まで、●内は矢川駅までの乗換を含むおおよその所要時間(単位:分)です。  
 ※平日午前8時前後に到着する場合の所要時間です。(ダイヤ改正によって変わる場合があります)

● 周辺地図



- JR中央線「国立」駅南口下車 富士見通りを徒歩13分  
 「国立駅南口」バス停(1)より乗車 「音高」下車
- JR南武線「矢川」駅より徒歩13分  
 矢川駅前バス停より国立駅南口行(音高まわり)乗車 「音高」下車

■ 「くにたち」学びのシステム 国立音楽大学は“音楽人”としての一步を踏み出すために、豊かな感性を磨き、個性を育む環境や教育施設を備えています。



**国立音楽大学**

1926年に創立され、2016年に創立90周年を迎えた国立音楽大学は、音楽の専門家を養成するだけでなく、日本の音楽文化を担う多くの人材を世に送り出してきました。基礎課程(1・2年次)で音楽の基礎知識や技術を修得し、専門課程(3・4年次)では卒業後の進路を視野に入れながら、それぞれに適した能力を身につけ、専門性をより深化させるためのコース・カリキュラムを展開しております。さらに専門を究めたいと考える学生には大学院(修士課程、博士後期課程)、アドヴァンスト・コース、ディプロマ・コースで学ぶ道も用意しています。

**国立音楽大学附属高等学校 音楽科**

日本初の音楽高校として1949年に創立して以来、「自由」とともに「音楽の学校である前に良質な人間形成を行う場」という理念のもと、音楽教科、レッスンはもちろん一般教科も大切にしながら、多くの優れた人材を育てて来ました。2016年度には入試制度とカリキュラムを一新。選択授業の大幅拡大、普通科との授業乗り入れ、海外留学制度の整備など新しい時代の「音楽人」としてのキャリアアップを目指します。



**国立音楽大学附属高等学校 普通科**

2017年度より特別進学コースがスタート。少人数制のメリットを活かし、生徒一人ひとりの進路希望を最大限に尊重し、国公立難関私立大学進学にも十分に 대응することができるカリキュラムを構成しています。それぞれの進路に応じた多彩な選択授業、土曜講習、夏期・冬期・春期講習、放課後の補習のほか、専門スタッフによる学習コーチングなど、きめ細かい学習指導を実施しています。また、総合進学コースでは国立音楽大学への内部進学制度や数多くの指定校推薦などもあり、幅広い進路選択が可能です。



音楽コース/文理コース  
 〒186-0005 東京都国立市西 2-12-19  
 TEL. 042-572-4111 FAX. 042-573-7962  
<http://www.kunion.ed.jp/>

