

2020年度音楽科入学試験（推薦・一般）

専攻実技課題

国立音楽大学附属高等学校 音楽科

2019年6月8日

◇ 声楽専攻

下記のA群、B群の課題曲からそれぞれ1曲ずつ選択し、計2曲を歌唱する。
コンコーネは任意の母音で、歌曲は原語で歌唱する。

<A群> コンコーネ 50 番 (Op.9)より

- 5 番(ト長調、ヘ長調、ホ長調)
- 8 番(ニ長調、変ロ長調、変イ長調)
- 12 番(ニ長調、ハ長調、イ長調)
- 16 番(ヘ長調、ニ長調、ハ長調)
- 18 番(変ロ長調、変イ長調、変ト長調)

〔イタリア古典歌曲は
全音楽譜出版社・新版による〕

<B群> 歌曲

		作曲家
Sebben crudele	(ホ短調、ニ短調、ハ短調)	作曲家不詳(伝A.Caldara)
Lasciar d'amarti	(ト短調、ヘ短調、ニ短調)	F.Gasparini
Caro mio ben	(ヘ長調、変ホ長調、変ニ長調)	G.Giordani
Nel cor più non mi sento	(ト長調、ヘ長調、変ホ長調)	G.Paisiello
Son tutta duolo	(イ短調、ト短調、ヘ短調)	A.Scarlatti
浜辺の歌	(変イ長調、ヘ長調)	成田 為三

- * 調性は()の中から選択し、入学願書に明記すること。
- * 伴奏者は本校で用意する。
- * 演奏はすべて暗譜とする。

◇ ピアノ専攻

1. 下記より任意の1曲。平均律クラヴィーア曲集の場合はフーガのみの演奏とする。

- J.S.バッハ シンフォニア(3声のインヴェンション)
- J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻
- クラマー = ビューロー 60 番
- チェルニー 50 番 Op.740
- モシュコフスキー Op.72
- ショパン Op.10 , Op.25

2. 任意の楽曲

- * 以上の1, 2を演奏する。

◇ オルガン専攻

ピアノで受験する生徒

J.S.バッハのシンフォニア(3声のインヴェンション) または平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻より任意の1曲(平均律クラヴィーア曲集の場合はフーガのみ)を演奏する。

オルガンで受験する生徒

J.S.バッハのオルガン作品より任意の楽曲を演奏する。

◇ 電子オルガン専攻

1. 下記4曲より任意の1曲

「エレクトーンクラシック曲集 グレード5級 Vol.1」(ヤマハ音楽振興会 TGT 136970)より

J.S.バッハ 「管弦楽組曲第2番」より ポロネーズ

J.ブラームス ハンガリア舞曲 第5番

J.シュトラウスⅡ ワルツ「春の声」

「エレクトーンクラシック曲集 グレード5級 Vol.2」(ヤマハ音楽振興会 TGT 136980)より

C.A.ドビュッシー 夢

2. 初見伴奏づけ

- ・簡単な既成曲のコードネームつきメロディーを見て、任意の伴奏をつけて演奏する。
- ・予見時間は5分。
- ・レジストレーションは曲にふさわしいもの(ごくシンプルでよい)を予見中に作成する。レジストレーションメニュー、または基本レジストレーションの使用は可。

3. スケール・カデンツ

「専攻別音階・アルペッジョ」の中から当日指定。長調と短調(和声的短音階、旋律的短音階)を続けて演奏する。

*以上の1, 2, 3を演奏する。

*使用機種は ELS-02C とする。

◇ 弦楽器専攻

ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・コントラバス専攻

1. 音階、アルペッジョ(「専攻別音階・アルペッジョ」による)
2. 任意の楽曲

*以上の1, 2を演奏する。伴奏なしで行う。

ハープ専攻

1. 「実用ハープ教本 2 中級」(音楽之友社)より「変ホ長調の導入」1～4
2. 任意の楽曲

*以上の1, 2を演奏する。伴奏なしで行う。

◇ 管楽器専攻

1. 音階

- ・フルート専攻はアルテス教則本 2 巻より、2 オクターブの音階、アルペッジョ(♯・♭4 つまでの長調及び短調)を当日指定する。
- ・クラリネット専攻はロルフ・アイヒラー(Rolf Eichler) : Scales for Clarinet (国立音楽大学出版)より各調の No.1 (♯・♭4 つまで)を当日指定する。
- ・サクソフォーンは「専攻別音階・アルペッジョ」より当日指定する。
- ・その他の楽器は「専攻別音階・アルペッジョ」による。

2. 任意の独奏用の楽曲または練習曲

*以上の1, 2を演奏する。伴奏なしで行う。

◇ 打楽器専攻(小太鼓・マリンバのいずれでもよい。小太鼓は持参すること)

小太鼓で受験する生徒

1. (ア)1 つ打ち、2 つ打ちの加速度、減速度打ち。
(イ)ロール(*pp*から*ff*までクレッシェンドをかけ、その後 *pp*までデクレッシェンド。)
2. 任意の楽曲

*以上の1, 2を演奏する。伴奏なしで行う。

マリンバで受験する生徒

1. 「専攻別音階・アルペッジョ」の譜例(長調・短調)を♯・♭4 つまでの調に移調したものより当日指定する。
2. 無伴奏による任意の自由曲 1 曲

*以上の1, 2を演奏する。

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">・課題曲はすべて暗譜で演奏し、繰り返しは省略してください。(電子オルガン専攻の2を除く)・専攻の楽器(コントラバス・ハープ・マリンバ等は除く)は各自持参してください。 |
|--|

◇作曲専攻

1. 和声 バス課題1題、ソプラノ課題1題(80分)
2. 与えられた動機による3部形式のピアノ曲の作曲(120分)

(例題)

1. 和声

- ① 下記に与えられた旋律をバスとして4声体の和声を完成させなさい。

- ② 下記に与えられた旋律をソプラノとして4声体の和声を完成させなさい。

以上 80 分

2. 作曲

次に与えられた動機により3部形式(A-B-A')によるピアノ曲を作曲しなさい。
完成後にピアノで弾いてもらいます。

以上 120 分

〈専攻別 音階・アルペッジョ〉

◇ 電子オルガン専攻

3. スケール・カデンツ (II $\frac{1}{2}$ -I 2 -V $_7$ -I)

ハ長調 C dur

Musical score for C major (C dur) in 2/4 time. The score consists of two systems. The first system shows the scale from C4 to C5 in both hands, with fingering (1-2-3-4-5-4-3-2-1) and articulation (accents) indicated. The second system shows the cadence: Dm7^{onF} - C^{onG} - G7 - C. The bass line is mostly rests, with a few notes in the final measure.

イ短調 a moll

Musical score for A minor (a moll) in 2/4 time. The score consists of two systems. The first system shows the scale from A3 to A4 in both hands, with fingering (1-2-3-4-5-4-3-2-1) and articulation (accents) indicated. The second system shows the cadence: Bm7^{onD} - Am^{onE} - E7 - Am. The bass line is mostly rests, with a few notes in the final measure.

ヘ長調 F dur

Musical score for F major (F dur) in 2/4 time. The score consists of two systems. The first system shows the scale from F3 to F4 in both hands, with fingering (1-2-3-4-5-4-3-2-1) and articulation (accents) indicated. The second system shows the cadence: Gm7^{onB \flat} - F^{onC} - C7 - F. The bass line is mostly rests, with a few notes in the final measure.

ニ短調 d moll

Musical score for D minor (d moll) in 2/4 time. The score consists of two systems. The first system shows the scale from D3 to D4 in both hands, with fingering (1-2-3-4-5-4-3-2-1) and articulation (accents) indicated. The second system shows the cadence: Em7^{onG} - Dm^{onA} - A7 - Dm. The bass line is mostly rests, with a few notes in the final measure.

Musical score for D minor (d moll) in 2/4 time, continuing from the previous system. The second system shows the cadence: Em7^{onG} - Dm^{onA} - A7 - Dm. The bass line is mostly rests, with a few notes in the final measure.

変口長調 B dur

Chords: Cm7^{onE^b}, B^b^{onF}, F7, B^b

ト短調 g moll

Chords: Am7^{onC}, Gm^{onD}, D7, Gm

変ホ長調 Es dur

Chords: Fm7^{onA^b}, E^b^{onB^b}, B^b7, E^b

ハ短調 c moll

Chords: Dm7^{onF}, Cm^{onG}, G7, Cm

ト長調 G dur

Am7 ^{onC} G ^{onD} D7 G

ホ短調 e moll

F#m7 ^{5onA} Em ^{onB} B7 Em

二長調 D dur

Em7 ^{onG} D ^{onA} A7 D

ロ短調 h moll

C#m7 ^{5onE} Bm ^{onF#} F#7 Bm

イ長調 A dur

Chords: Bm7^{onD} A^{onE} E7 A

嬰へ短調 fis moll

Chords: G#m7⁵onB F#m^{on}C# C#7 F#m

◇ ヴァイオリン専攻

※ スラーは指定の通り演奏して下さい。フィンガリングは自由（印刷譜の運指は参考例）とします。

♩=40

Violin score for the first section, measures 1-12. The music is in G major, 3/4 time, and consists of six staves of music. It features various technical exercises including slurs, ties, and specific fingering (1, 2, 3, 4, 0) for both hands.

◇ ヴィオラ専攻

※ スラーは指定の通り演奏して下さい。フィンガリングは自由（印刷譜の運指は参考例）とします。

♩=40

Viola score for the first section, measures 1-12. The music is in G major, 3/4 time, and consists of six staves of music. It features various technical exercises including slurs, ties, and specific fingering (1, 2, 3, 4, 0) for both hands.

◇ チェロ専攻

※ スラーは指定の通り演奏して下さい。

The musical score for the Cello section consists of six staves. The first staff begins with a tempo marking of $\text{♩} = 60$ and a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth-note patterns with slurs and a 'V' marking above the first measure. The second staff continues the eighth-note patterns with slurs. The third staff shows a change in key signature to one flat (Bb) and includes a 'V' marking. The fourth staff continues the eighth-note patterns with slurs. The fifth staff shows a change in time signature to 6/8 and continues the eighth-note patterns with slurs. The sixth staff consists of a series of chords, starting with a 'V' marking above the first measure, and ending with a double bar line.

◇ コントラバス専攻

※ スラーは指定の通り演奏して下さい。

The musical score for the Contrabass section consists of two staves. The first staff begins with a tempo marking of $\text{♩} = 60 \sim 80$ and a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth-note patterns with slurs. The second staff continues the eighth-note patterns with slurs, including a triplet of eighth notes marked with a '3' above the first measure, and ends with a double bar line.

◇ オーボエ専攻

Two staves of musical notation for the Oboe part. The first staff is in G major (one sharp) and 4/4 time, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is in B-flat major (two flats) and 4/4 time, featuring a similar melodic line with some chromaticism.

◇ ファゴット専攻

One staff of musical notation for the Bassoon part in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The melody is characterized by wide intervals and is marked with several slurs.

◇ ホルン専攻 (in F)

Three staves of musical notation for the Horn part in F major (one flat) and 4/4 time. The notation consists of a series of quarter notes and half notes, with some notes marked with accents.

◇ トランペット専攻 (in B)

One staff of musical notation for the Trumpet part in B major (two sharps) and 4/4 time. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes.

◇ トロンボーン・ユーフォニアム専攻

Two staves of musical notation for the Trombone/Euphonium part in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 80. The notation includes a dynamic marking of *f* (forte).

◇ チューバ専攻

Two staves of musical notation for the Tuba part in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 80. The notation features a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *f* (forte).

◇ サクソフォーン専攻

♯♭2つまでの長調・短調の中から当日指定します。

アーティキュレーションは、1.スラー、2.テヌート、3.スタッカートの3種類の中から当日指定します。

※楽譜は記譜音での表記です。

♩=80~120

C dur



a moll



F dur



d moll



B dur



g moll



G dur



e moll



D dur



h moll



